

Хотим вам понравиться

Определение — простой советский человек мне не очень нравится. Оно даже приблизительно не отражает того, что под ним подразумевается. Простой советский человек отнюдь не так прост. И если я все же говорю так, то хочу этим сказать, что герои наших спектаклей — это мы с вами, наши знакомые, соседи, тот парень в кепке, который сидит рядом в троллейбусе, девушка, которая, как бы ни торопилась, всегда даже на улице успеет увидеть свое отражение в зеркале и поправить выбившуюся из-под берета прядь волос. Простые молодые люди — и те, кто старше их, но вместе с ними входят на дня сегодняшнего и в день завтрашний, — являются героями спектаклей Московского театра имени Ленинского комсомола.

Лицо театра — его репертуар. С него начинается оценка творческой деятельности любого театрального коллектива. Уже по афише можно судить о том, насколько оправдает он свое высокое общественное призвание.

Театр имени Ленинского комсомола — театр молодежи. Театр о молодежи, театр для молодежи. И от того, насколько верно отражает он в своем репертуаре проблемы, которые волнуют нашу молодежь, — зависит и его роль в коммунистическом воспитании.

Как жить? Как найти свое место в строю? То место, где ты сможешь принести наибольшую пользу Родине. Строишь ли ты будущее или только живешь в то время, когда другие его строят? Все эти и бесчисленное множество других вопросов с неотразимой настойчивостью врываются в жизнь нашей молодежи. Счастлив тот, кто найдет верные ответы, и беда может случиться, если юноша или девушка ошибутся. Кто может помочь нашим молодым людям? Добрые советчики есть, но мне хочется прежде всего сказать о театре. Вот почему

Б. ТОЛМАЗОВ,
народный артист
РСФСР, главный
режиссер
Московского театра
имени Ленинского
комсомола

мы рассматриваем репертуар своего театра не просто как набор различных пьес, а как программу жизни.

Наш гастрольный репертуар в Ленинграде состоит из пяти современных пьес. Это — известные ленинградцам пьесы лауреата Ленинской премии Н. Погодина «Цветы живые» и А. Арбузова «Годы странствий», комедия Сем. Нариньяни «Опасный возраст». Должен отметить, что все они начали свою сценическую жизнь на сцене Московского театра имени Ленинского комсомола.

В 1954 году наш театр поставил пьесу замечательного советского драматурга А. Арбузова «Годы странствий». В 1960 году мы капитально возобновили спектакль, ввели новых, молодых исполнителей на все центральные роли. Спектакль отмечен рядом актерских удач. Это, прежде всего, заслуженная артистка В. Серова в роли тети Таси, Н. Кузьмина в роли Люси Велерниковой и Г. Матвеева в роли Галины Сергеевны.

Первым в стране наш театр показал пьесу лауреата Ленинской премии Н. Погодина «Цветы живые». Это — попытка драматурга и театра повести большой разговор о вере в человека, в его силы и возможности. Попытка создать образ положительного героя нашей современности. Насколько она нам удалась — судить зрителям.

Два названия на нашей афише — новые для ленинградцев: пьеса венгерского драматурга И. Фейера «Связанными глазами» и спектакль «Гамлет из квартиры № 13». Молодые драматурги А. Вейцлер и А. Мишарин рассказывают о юноше, который

попал в «гамлетовскую» ситуацию и вдруг стал носителем «гамлетизма». Я беру эти слова в кавычки, ибо о каком же гамлетизме советского парня может идти речь? Алексею — так зовут этого парня — тоже кажется, что «оленя ранили стрелой». Он прямо говорит об этом, причем, не цитируя Шекспира, а разделяя страдания принца Датского. Всеми имеющимися у театра средствами мы помогаем мятущемуся юноше обрести себя, найти свою дорогу, а заодно и тому зрителю, который мог бы оказаться в аналогичном положении.

Таков гастрольный репертуар. Мы считаем вполне естественным, что наряду с пьесой убежденного сединами драматурга Николая Погодина у нас идет пьеса вчерашних студентов Театрального училища имени Щепкина А. Вейцлера и А. Мишарина. Мы и впредь намерены привлекать в наш театр драматургическую молодежь. Это ничего, что с ними надо больше работать. Зато труды сторицей окупятся. Константин Симонов и Алексей Арбузов когда-то тоже начинали в нашем театре. Мы глубоко убеждены, что только в тесном творческом содружестве театра и драматурга и могут рождаться новые, полные, интересные советские спектакли.

Выступать перед ленинградским зрителем означает держать ответственный экзамен. Но так же, как молодого человека, идущего экзаменоваться, никто не упрекнет в излишней самонадеянности, если он скажет: «Хочу получить пять», так и мы без ложной скромности можем сказать: мы очень хотим вам понравиться. Это и будет высшей оценкой. За нее мы готовы бороться. Впрочем, как говорится, посмотрим. Вернее, посмотрите вы. Мы — покажем...

ВЕЧЕРНИЙ ЛЕНИНГРАД

г. Ленинград

1 ФЕВ 1961