



Им помогут найти свою дорогу

Я УЖЕ привык к тому, что многие авторы считают меня молодым. Но я никак не думал, что они могут быть настолько молодыми. Даже к тому, что один из авторов пьесы «Гамлет из квартиры № 13» — А. Вейцлер сидит за одной партой с моим сыном, и они вместе окончили школу. Этой молодостью и объясняются достоинства и недостатки пьесы А. Вейцлера и А. Мишарина, премьера которой недавно состоялась в театре имени Ленинского комсомола.

Вернее, я буду говорить не о недостатках, а о тех неумелостях в искусстве, которые всегда сопровождают раннюю молодость. Еще не умеющую точно отобрать материал и желющую обо всем сказать сразу. А когда говорят обо всем сразу, то, как говорят артиллеристы, на-

доиник — Н. Сумбатонин; выстрелом не мешают, а наоборот, помогает самосуду автора и восприятию зрителя. Актеры делают несколько шагов, и мы видим их уже в совершенно другой обстановке, хотя для перемены декорации достаточно появившихся у нудис часов, или светофора, или указателя троллейбусной остановки. Конкретность необходимой детали делает жизненной как бы абстрактную сценическую площадку. На такой площадке должны быть еще более достоверной и игра актеров. Поэтому мне куда больше нравится артист М. Дерманов (Алексей), когда я вижу в нем двенадцатилетнего мальчика, а не в минуты, когда его раздумья становятся более пафосными, чем полагается юному таланту актера. И как хорошо, что у него первое преобладание над вторыми!

Родителей Алексея играют Е. Федорова и В. Солоньев. Это давно известные и любимые нами артисты. Им автор всегда может доверить роль, как бы она сложна ни была. Я бы, например, вложил свой талант в их уста, безразлично, как в сценарии, убежденный в том, что они мне вернут его с прожитыми. Их игра доставила мне искреннюю радость, настолько они напомнили многих знакомых мне родителей, в том числе, наверное, и меня самого.

Мария (арт. М. Струнова) и Федор (арт. В. Уланов) полны молодого обаяния, и часто кажется, что они сидят рядом с тобой в зрительном зале. Ими, любящими, как людьми, которые и те же двенадцать лет, что и Алексей, шалят своей дорогой.

Алексей и В. — противники спектакля встречается со многими людьми, хорошими и плохими, не очень хорошими и не очень плохими, более удачливыми и менее удачливыми актеру в театру. Из этих людей больше запомнится И. Муромова, гротескно и вместе с тем очень человечно сыгравшая Домоуправа.

Я не могу перечислить всех артистов, но она все очень помогли успеху спектакля. А успех — заслуженный, ибо нам с полной убедительностью доказано, что советские люди всегда помогут найти свою дорогу митующим мальчикам — а не только из квартиры № 13.

Михаил Светлов.

НА СНИМКЕ: Федор — артист В. УЛАНОВ, Мария — артистка М. СТРУНОВА, Алексей — артист М. ДЕРМАНОВ.
Фото М. СТРОКОВА (ТАСС).

Спектакль театра имени Ленинского комсомола

чинаешь бить по площади, а не по мишеням. В театре, да и в любом искусстве, нужно бить только по мишеням. Поэтому, скажем, сцена ожидания, — достигла ли наша ракета Луны, — напоминает сценарий, вставленную в обойму, где уже есть четыре настоящих патрона. Не нужна эта сцена в данной пьесе: она искусственна.

Так же не нужна сцена, где Софья вспоминает погибшего сына и, как видения, возникает бой, в котором ее сын погиб. Я понимаю желание авторов показать, что наш народ понес великие жертвы вовсе не для того, чтобы наши «Гамлеты» нультивировали свое «многочисленное» единство. Но сделано это приемом, который, как говорится, лежит рядом. Это уже очень изощренный прием. Сколько мы видели на сцене и в кино ветеранов войны, диалог которых неизменно начинался с фразы: «А помнишь?» ...И затем возникали батальные сцены. Этак «А помнишь?» в искусстве так много, что нужен арфиоматр, чтобы сосчитать их.

— Я варочко начал с недостатков, чтобы поскорее отделиться от них. Считаю, что в пьесе, и спектакле «Гамлет из квартиры № 13» очень талантливо. Во многих сценах спектакля возникает атмосфера доверчивости, связывающая воедино зрителей и актеров. Главное, что все это интересно, а это бывает далеко не в каждом спектакле.

Условное решение спектакля (постановка О. Ремеза, ху-