

Театр ищет свое лицо

В НЕДАВНЕМ прошлом деятельность Московского театра имени Ленинского комсомола не раз подвергалась критике — за отрыв от жизни, уход от молодежных тем, стремление к легковесному развлекательству. Сейчас театр старается приблизить свое творчество к запросам и интересам молодежи.

Два новых его спектакля полובились москвичам: лирическая комедия «Товарищи романтики» М. Собеля и водеvil «Если в сердце весна» А. Козина. Их родной задор и жизнелюбие юности, нежность юнгулять на окружающее с улыбкой, мягким юмором. Оба спектакля поставлены броско, красочно, театрально.

«Товарищи романтики» — это не совсем обычный рассказ о целинниках, об их жизни, невзгодах и радостях. М. Собель — поэт, он видит мир через призму своей романтической фантазии. Живой, искренний, возмущающийся голос автора все время слышится в спектакле. Это от его лица выступает комсомольский герой Алеша, который то обращается к зрителям, делая своими помыслими и мечтами, то непосредственно участвует в действии. И не только Алеша, все его молодые, горячие друзья — Алешушка, Капа по прозвищу Кирдана, Тоня, Максим, Ахмет — это «романтики, веселые сердца», кипучая молодость нашей страны.

Оптимистичность пьесы всемерно подчеркнута в постановке С. Майорова и С. Штейна в условном, лаконичном оформлении художника М. Виноградова, в песнях композитора А. Новикова. Действие развивается стремительно, сразу на нескольких площадках. Музыка, песня, танец безмятежно, органично переходят в стихи, в действие.

Эпизоды прощального бала в Кремле... Где-то в отдалении через пургу слышатся приветствия новым целинникам. А затем на черном фоне возникает огромная печь в избе, где временно приютилась молодежь. Спят целинники, и каждый видит во сне свое, сокровенное.

Доверчиво и проникновенно говорит о друзьях Алеша. У артиста С. Яковлева есть настоящее сценическое обаяние, привлекательность, искренность. Он легко переходит от роли поэта, ведущего спектакль, к комсомольцу, который верит, что он нашел свое призвание, любимую девушку, и не страшат его трудности и невзгоды.

А сурового, трудного предостоят пережитки немало. В бурю и дождь несет на своем велосипедке маленькая Кяпка с обедом для тех, кто работает в поле. Сутками не спит комсомолка с тракторов, а затем засыпает здесь же, на земле. Нельзя не улыбнуться, глядя, как пытаются укусить на узкой скамье два тракториста, стаскивая друг с друга телогрейку.

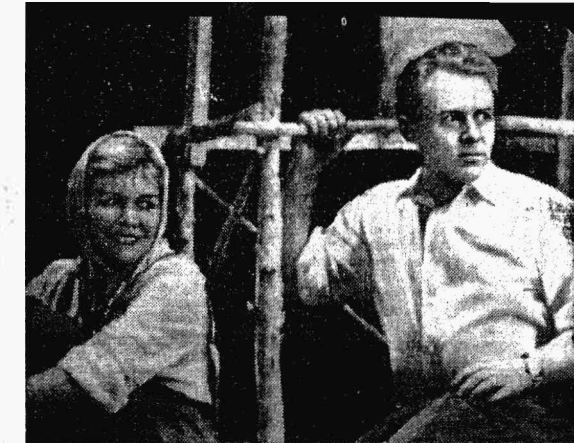
И хотя многие образы очерчены автором слишком бегло, скороговоркой, мы успели полюбить и Алешу (арт. С. Яковлев), и сдержанную, строгую Алешушку (арт. М. Лифанова), и совсем юную, не унывающую Кяпку (это первая роль молодой актрисы Н. Гомево), и немногогошлого Максима (арт. Ю. Лихачев), который влюблен в Алешушку и непрерывно ее ревнует. Все исполнители играют увлеченно, дружно, темпераментно.

А когда покрылась земля яркой весенней зеленью, веселится молодежь, поет чащуши, высмеивает неудачливого Тищенко, самистейла директора совхоза. Кстати сказать, образам старших товарищей, руководителей в пьесе не место: они выглядят бледными,

схематичными, нам больше приходится верить автору на слово, что Скиба — хороший директор, а Семен Семенович — пламенный советский журналист. Судьбы, характеры этих людей в самом спектакле не раскрываются. Только в одного Григория Быкова (арт. А. Пелевин) можно поверить: в этом большом, грузном человеке, грубоватом и резком, чувствуются сила и большая душа.

После напряженных и драматичных событий третий — заключительный — акт кажется наименее удавшимся в пьесе и спектакле. Здесь многие условные зрелищные приемы, которые раньше помогали свежо раскрыть происходящее на сцене, становятся самоцелью, выглядят повторами. Нарочитым кажется дирижирование репетиции участников самостоятельности с безвкусным переодеванием молодых людей в женское платье, с появлением Кнопки на детском велосипеде и т. д. Непонятно пристрастие художника к темному звездному фону. В финале хочется видеть солнце, светлые просторы, которыми нет «ни края, ни конца», как поют в своей песне целинники. Уж слишком привычной, много раз встречающейся выглядит и заключительная сцена, когда все действующие лица с песней идут на артели.

Е СЛИ в «Товарищах романтиках» театр говорит о серьезных жизненных проблемах, славит молодость, нафос комсомольской жизни, то спектакль «Если в сердце весна» — непритязательное, веселое, жизнерадостное зрелище, где много водеvilных ситуаций, путаницы, недоразумений, где все исполнители поют и танцуют. Пожалуй, даже режиссер А. Рубб и композитор А. Островский затруднялись бы определить жанр постановки: что это — воде-



вил, комедия или музыкальное опереточное представление?

Каждое произведение надо судить по законам, ему свойственным, и потому мы верим, что все происходящее на сцене — это незабываемая игра, шутка, и воспринимаем ее с улыбкой. С интересом следим, как в сюжете новогоднего карнавала на катке встречаются пары, как возникает длинная цепь недоразумений. Оправданным кажется и условности спектакля, смелые, неожиданные приемы: снежная баба вдруг начинает двигаться, а жена профессора поет каскадную песенку о первой любви, которая «волнует кровь».

В этой атмосфере водевилы не принужденно, легко чувствует себя и молодежь: Ната — артистка Э. Бурова, Людмила — артистка Г. Матвеева, Николай — артист Ю. Кольчев, Петя — артист В. Сергеев и уже совсем немолодая Преображенская — артистка И. Мурзава играют эту роль с острой гротесковой выразительностью.

Все же обилие вокальных номеров временами как бы утяжеляет спектакль, переводит его в музыкальный план, к которому драматические актеры не всегда подготовлены. Очень трудно, например, солдному, грузному артисту В. Маруте распевать водеvilные куплеты в довольно нелепой роли Большакова, секретаря общества по спасению утопающих. Встречаются в спектакле и явные комедийные трюки, когда режиссер

и исполнители стараются рассмешить любыми, даже самыми незыскательными средствами.

Очень, очень почувствовали особенности произведения художники А. Петрович и В. Погодин. Их оформление легкое, остроумное: система шпир позволяет в одно мгновение наток превратиться в комнату или в уголок леса.

ДВА новых спектакля театра имени Ленинского комсомола показывают, что коллектив ищет свое лицо, свой репертуар. Это пока еще только первые попытки, где есть и удача, и срывы. Театр показал свои возможности в создании романтических и комедийных постановок. Но главное сейчас — это начать с молодежью большой, серьезный разговор о жизни, заставить зрителя не только весело посмеяться, но и задуматься над серьезными проблемами наших дней. Молодежный театр не может быть только комедийным, развлекательным; он призван показывать правду жизни во всем ее многообразии и величии, воспитывать благородные идеи патриотизма. Таких спектаклей — умных, серьезных, правдивых — молодые москвичи ждут от коллектива своего театра, носителя имя Ленинского комсомола.

И. Путинцев.

НА СНИМКЕ: сцена из пьесы «Товарищи романтики», АЛЕНУШКА — Л. ЛИФАНОВА, АЛЕША — артист С. ЯКОВЛЕВ. Фото А. ГЛАДШТЕИНА.

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА 3 стр

22 НОЯБРЯ 1956 ГОДА