

22 ЯНВАРЯ в нашей газете была напечатана статья «Театр должен стать комсомольским!» В ней высказывались соображения о том, каким должен быть театр имени Ленинского комсомола.

Читатели живо откликнулись на предложение начать дискуссии о молодежном театре. К нам поступают письма от студентов, комсомольских работников, в которых они высказывают свои пожелания театру имени Ленинского комсомола, говорят о лице молодежного театра.

Сегодня мы печатаем первые дискуссионные выступления по этому вопросу.

## МЫ ХОТИМ ИМЕТЬ СВОЙ ТЕАТР

Было время, когда театр имени Ленинского комсомола считался одним из лучших в Москве, когда его спектакли, молодые, задорные, своевременные, пользовались неизменным успехом у зрителей. Сейчас театр растерял все лучшее, что имел, и почти ничего не приобрел, он утратил творческое своеобразие, стал безликим и заурядным.

Из всего вышедшего довольно обширного репертуара театра, пожалуй, только «Годы страстей» — полноценный спектакль.

Вот, например, одна из последних работ театра — «Колесо счастья».

В программе сказано, что большинство действующих лиц пьесы — студенты МГУ. Это оказалось весьма не лишним предположением, так как иначе нам узнать самих себя было бы довольно трудно. И, как ни странно, самой яркой фигурой этого спектакля театра имени Ленинского комсомола, рассказывающего о студентах, оказалась портниха-спекулянтка Кашперская, которую С. Вирман играет действительно блестяще. Актрису можно поздравить с успехом, но успех этот только подчеркивает беспомощность всей постановки в целом.

**ЧИТАТЕЛЬ!** А что думаешь ты о театре имени Ленинского комсомола? Ждем твоих писем.

Вообще же театр не радует высоким качеством актерских работ. Ведерников — Г. Карнович-Валуа, тети Тая — С. Гиацинтова («Годы страстей»), Кашперская — С. Вирман — вот, пожалуй, и все, что сделали актерами за два года интересного и запоминающегося. Но ведь и С. Гиацинтова, и С. Вирман, и Г. Карнович-Валуа, и такие актеры, как В. Соловьев, В. Всеволодов, — это представители старшего и среднего поколения театра.

А начинающие актеры молодежного театра не сделали за последнее время ничего хоть сколько-нибудь вызывающего над средним уровнем! И напрашивается мысль, что при теперешнем составе труппы театр не может добиться серьезного успеха в работе над молодежными спектаклями.

Крайне слаба и режиссура театра. Из спектаклей, поставленных С. Гиацинтовой, большим успехом пользовались только «Годы страстей». Для человека, считающегося крупным мастером режиссуры, это, конечно, немного. С. Штейн и А. Рубб не сделали ничего запоминающегося. Могут возразить: в последнее время почти все театры в той или иной степени утратили творческое лицо, и театр имени Ленинского комсомола не

# Дискуссионный клуб

представлял в этом смысле никакого исключения. Три-четыре года назад это, может быть, так и было, но сейчас почти каждый московский театр добился определенных успехов, определил или начал определять свои устремления. Количество интересных спектаклей с каждым месяцем растет. А в театре имени Ленинского комсомола все изменилось в худшую сторону.

Нам, конечно, очень трудно судить, почему в театре создано такое положение. Можем сказать одно: за творческие сочинения театра отвечает в первую очередь бывший главный режиссер С. Гиацинтова, которая для этой роли не подходила.

Из статьи «Московского комсомольца» мы узнали, что в театре намечается перелом, что готовится несколько интересных молодежных спектаклей.

Нам кажется, что при теперешнем составе труппы осуществить этот перелом очень и очень трудно. Театру нужны хорошие режиссеры, способные молодые актеры.

Мы очень хотим иметь свой театр. И как можно скорее!

Г. АМВЕРНАДИ,  
И. КУДРИН,  
Г. СПЕРСКИЙ,  
К. ЩЕБЕАКОВ,  
студенты МГУ.

## ТАК ПРОШЛА ОДНА «ВСТРЕЧА».

В 1955 году у нас произошел такой случай. Комсомольские активисты города пожелали провести вечер отдыха в одном из театров Москвы. Большинство высказалось за театр имени Ленинского комсомола. Администрация этого театра не возражала и даже предложила одно из воскресных дней.

На все чуть не распространилось из-за... спектакля. Нам хотелось посмотреть «Годы страстей», а этот спектакль на воскресенье не был запланирован. Просим: перенесите, ведь хочется посмотреть хороший спектакль! Но помощник директора театра открыто заявил:

— Не можем. «Годы страстей» делают нам сборы в обычные дни, а в воскресные людям деваться некуда, пойдут и на плохой спектакль.

Предложили нам «Колесо счастья». Пришлось согласиться. Театр обещал устроить встречу с актерами и авторами.

И вот идет спектакль. Во втором антракте вдруг умоли наш оркестр. Молодежь заволновалась, многие бросились ко мне с вопросами. Оказы-



вается, приехал директор и запретил играть оркестру, даже не предупредив нас. Он заявил, что в театре не положено танцевать, ибо это «не клуб какой-нибудь». Братья Тур приехали лишь к концу и вышли с актерами на сцену перед спектаклем. Из задуманного нами вечера получилось «колесо недоразумений». Комсомольские активисты театра даже не встретились с нами, хотя мы и просили об этом.

Все были возмущены таким отношением к молодежи, да еще со стороны театра, носителя имя комсомола.

— Ведь театр-то комсомола, — говорили мы, а нам в ответ раздраженно отвечали: — Наш театр как все театры, только он назван именем комсомола.

В 1956 году мы уже не захотели связываться с театром имени Ленинского комсомола, а прочитав в «Московском комсомольце» о начинании Детского театра проводить совместно с райкомом молодежные вечера, поехали туда и договорились провести вечер у них.

Вечер был хороший, теплый. Молодежь танцевала, встречалась с актерами, автором пьесы Розовым. Нам разрешили побывать в артистиче-

ских уборных, за кулисами. На память об этом чудесном вечере у многих остались фотографии. Детский театр очень отзывчив. Попросили мы иногда помогать нам, особенно в подготовке к фестивалю, — театр не отказался.

Театру имени Ленинского комсомола пора приблизиться к молодежи. Давно нужно осуждать спектакли со зрителем. А еще лучше, если бы театр на новую вещь приглашал секретарей райкомов и комсомольских организаций, чтобы обсудить ее.

Наша молодежь любит спектакли, воспитывающие в человеке хорошие качества. Это вовсе не значит, что нужно ставить пьесы только о молодежи и только на современные темы: молодежь любит и ценит классику как нашу русскую, так и зарубежную. Но предположение, конечно, нужно отдавать молодежным спектаклям.

По-моему, коллективу театра надо выезжать со своими постановками в крупные клубы, особенно к нам в Подмосковье — ведь мы не всегда имеем возможность ездить в Москву. Хорошо бы театру рассылать по райкомам репертуар на месид, с коротким рассказом о содержании новых спектаклей.

Правильно сделала газета, поместив статью «Театр должен быть комсомольским!». Театр, носивший имя комсомола, действительно должен быть молодым, отличающимся на важные события в жизни молодежи.

А. КАЛИНИКОВА,  
секретарь Балашихинского ГК ВЛКСМ.

30 НК 03

Московский комсомолец  
Г. Москва