

Театр

БЕЗ ЧЕТКОЙ ЛИНИИ

Театр имени Ленинского комсомола поставил спектакль «В доме господина Драгомиреску». Это пьеса драматурга Хориа Ловинеску, лауреата Государственной премии Румынской Народной Республики. Она рассказывает о недавнем прошлом — время действия охватывает годы с 1943 по 1948. Большие события и перемены происходили тогда в стране, сначала захваченной гитлеровцами, потом освобожденной Советской Армией.

Но судьбы родины никого не волнуют в доме господина Драгомиреску. Эта семья «далека от политики» — только личное благополучие, утверждение своего «я» важно для «настоящего Драгомиреску»...

Что же интересного для нас в этих людях, почему Театр имени Ленинского комсомола выбрал пьесу Ловинеску, что хотел он сказать советской молодежи своим спектаклем?

Пьеса «В доме господина Драгомиреску» глубока по содержанию, в ней яркие образы, выразительные характеры, над ней интересно работать, ее приятно играть. Недаром в спектакле из двенадцати ролей — семь исполняют народные и заслуженные артисты. Им есть к чему приложить свои силы, есть из чего вылепить образ.

Тема идеологической борьбы, опасность воздействия человеконенавистнических теорий на сознание юноши, только еще начинающего жить, очень важна в искусстве. Эту тему не раз затрагивал в своих пьесах М. Горький. Теперь румынский драматург говорит о том же.

Сначала мы видим: юноша Петре беззаветно верит старшему брату, считает его замечательным человеком. Философствования Матея, его туманные афоризмы мальчик принимает как руководство к действию. Также с глубоким обожанием относится к Матею и девушка Ирина.

Между первым и последующим действиями проходит пять лет. И вот перед нами плоды духовного воздействия этого «замечательного человека» на близких ему молодых людей.

Не из патриотизма, а из желания утвердить свое «я» над «серой посредственностью» пошел в сражающуюся армию своей страны Петре Драгомиреску. Но война суровая, и поход «завоевателей» закончился для него печально: Петре вернулся домой слепым. Тяжелая личная драма заставила юношу пересмотреть «теории» брата, настояшему задуматься о смысле жизни. Горько разочаровалась в своей любви и Матей в обманутая его «философией» Ирина.

Нелегким путем приходят к правде Петре и Ирина, они обретают свое место в жизни, находят в себе силы и желание трудиться, быть с людьми, надеяться, радоваться вместе с ними. Так развиваются события в пьесе.

Каждый исполнитель, видно, с удовольствием работал над своей ролью. Верить в абсолютную достоверность отца — Григоре Драгомиреску, сначала напыщенного красноречивая, а потом убогого старика, так реалистически точно рисует его В. Соловьев. Выразительна, полна едкого сарказма С. Глазинутова, безукоризненная исполнительница роли тети Адель. Этой наглой старухи Обантеальной обложки жгуче-радостной, умной старой госпожи Динеску, ученого физика, создала С. Бирман. Интересны, каждый в своем роде, братья Матея — Д. Сагал и Петре — В. Сергеев, сильная и нежная Ирина — Е. Филеева.

Даже если только назвать имена артистов — Т. Окуневская (Габриэла), В. Брагин (дипломат Жорж Гаттеску), М. Прокопчик (Эмилиа), Г. Карнович-Валуа (Дан Эражиу), А. Петроченко (Костика), З. Руднева (Катерина), — станет ясно, что театр не поскупился — в этом спектакле заняты отличные исполнители.

Но нет в нем столь же яркого режиссера. На афише указаны два имени — постановка С. В. Глазинутовой, режиссер — А. А. Рубб. И все-таки это не спасает положения. В спектакле не ощущается единого стержня,

в нем не проявлено то основное, ради чего живут, страдают и радуются действующие лица. В нем не чувствуется ансамбля, каждый исполнитель как бы «выкладывает» перед зрителем все свои богатства, не забывая об остальных.

В результате зрителю нелегко разглядеть основное, понять, почему же все-таки пьеса «В доме господина Драгомиреску» поставлена в Театре имени Ленинского комсомола, что хочет театр сказать этим спектаклем.

К сожалению, это не единственная невинная постановка. Можно назвать еще «Мужество» в третий раз возобновленный «Парень из нашего города», «Колесо счастья» — все недавние премьеры. К ним прибавился еще один новый спектакль — «Утраченные иллюзии», инсценировка А. Венкстери одноименного романа Бальзака.

История молодого человека прошлого столетия, гениально рассказанная миру одним из величайших писателей, естественно, увлекла театр. Непризнанный гений, бедняк Люсьен Шардон, вступивший в неравную борьбу с богатством, чванливой аристократией, вызывает горячий отклик в сердцах советской молодежи. Наши девушки и юноши читают и перечитывают роман, они, конечно, хотят видеть на сцене «живыми» понравившихся им героев. Пьеса представляется для этого необходимым материалом. Но, приходится признаться, спектакль далеко не полностью удовлетворяет ожидания зрителей.

Хорош Люсьен в исполнении В. Ларионова. Артист молод, обаятелен, он темпераментно, искренне ведет свою роль. С увлечением играет Е. Минаева, создавая образ Корали, нежной, горячо любящей девушки из народа. Однако Корали у Бальзака это красавица-куртизанка, «актриса, к ногам которой склоняется «царь Парижа». Такого блеска Е. Минаевой показать не удается. Да и вообще как «вышний свет», так и «богема» выглядят в спектакле довольно убого.

Но главная беда не в этом, это все можно как-то исправить. Хуже то, что мало проявлена одаренность Люсьена, его большая душа, загубленная властью «чистоты». Безжалостным эгоизмом сделал его обстоятельства. Чрезвычайно важно показать эти обстоятельства, людей, раскрыть до конца образ аббата Эррера (беглого каторжника Вотдема). Режиссеру спектакля С. Л. Штейну надо направить все усилия к одному — выявить главную тему «Утраченных иллюзий». Тогда получится значительное сценическое произведение.

Все это интересно, но где же другие герои — наши современники?

Если взглянуть на афишу театра, кажется, дело здесь обстоит благополучно: там названы спектакли на разные темы, есть современные пьесы, есть и классические. Но благополучие это кажущееся. В репертуаре театра нет настоящего героического спектакля о комсомоле — в гражданской войне, в мирном труде или в битвах Великой Отечественной войны. Выросший из Театра рабочей молодежи, Театр имени Ленинского комсомола не имеет в своем репертуаре ни одной пьесы о рабочей молодежи.

В этом, конечно, вина и драматургов. Понятно, что творческий коллектив не отказался бы от такой пьесы, если бы ее предложили. Но уж коль скоро никто не принес ее, надо искать самим. Почему инсценировка романа В. Кочетова «Семья Журбиных» идет в Театре имени Маяковского, а не имени Ленинского комсомола? Почему «Искатели» Д. Гранина поставлен Центральным театром транспорта, а здесь об этом никто не подумал?

Все это говорит о том, что Театр имени Ленинского комсомола не вмещивается в жизнь активно, он не зовет молодежь вперед, а стоит где-то сбоку и ждет. Но ведь кто остановился, тот отстал, — это неизбежно и общеизвестно.

Г. ХОРЕВА.