

ДОЛГ НАШЕГО ТЕАТРА

Недавно наш театр закончил работу над пьесой «Новые люди» по роману Н. Г. Чернышевского «Что делать?». Желание увидеть великое произведение Чернышевского на сцене театра имени Ленинского комсомола владело нами с давних пор, однако осуществить это желание мы смогли не сразу. Очень трудна и ответственна была задача — перевести на язык драматургии образы, созданные писателем, сохранив всю их глубину, жизненную правду, идейную ценность.

Упорно трудились над осуществлением нашей мечты Иван Николаевич Берсенева. Когда началась работа над постановкой, исполнителям нелегко было сразу почувствовать атмосферу эпохи, в которую жили герои произведения. Но шли репетиции, и скоро увлечение охватило всех. Я замечаю, что материал, над которым работает актер, заметно влияет на его внутренний мир — встреча с Чернышевским значительно подняла творческую активность коллектива. Когда в современной пьесе есть герой, за которым нужно тянуться, герой настоящий, когда в пьесе ставится задача большая, трудно выполняемая, — это объединяет актеров и зрителей.

Нас окружают живые люди, с достоинствами и недостатками, нас окружает живая жизнь — она не останавливается на месте. Характеры меняются, развиваются, люди думают, чувствуют, стремятся к цели. Их внутренний мир богат. И когда в театре идет спектакль с глубокой идеей, с сильными характерами, — это облагораживает наш труд. Поэтому мы любим играть спектакль «Семья», хотя прошел он уже больше двухсот раз.

Нас справедливо критиковали за отсутствие в репертуаре молодежной темы — ведущей для нашего театра. Действительно, сделаны лишь первые шаги; нам еще много предстоит труда в будущем. Но мы думаем, что есть у нас и удачи, например, постановка «Второй любви» по роману Е. Мальцева «От всего сердца».

Спектакль «Честь смолоду» А. Первенцева горячо принимается зрительным залом. Юношей и девушек подкупают героизм, патриотизм героев спектакля, их смелость, находчивость. В постановке много юмора, молодости.

Сейчас театр репетирует пьесу «Алеша Пешков» И. Груздева и О. Форш. По просьбе театра авторы пересделали последний акт и включили больше материала из повести М. Горького «В людях». Нам хочется передать огромную любовь Горького к талантливости русского народа, его устремленность в будущее. Это делает пьесу более

С. ГИАЦИНТОВА,
народная артистка РСФСР

оптимистической, несмотря на волчьую атмосферу мира денег и наживы, унижения человеческого достоинства, в которой протекало детство Алеша Пешкова.

Во всех этих пьесах ответственные роли играют молодые актеры театра: Козловская, Карнович-Валуа, Руничева, Маркова, Сабанеева, Лифанова, Бегтин, Пуговкин, Лосев, Матвеева, Емельянов, Стромов, Шутова, Марков, Егоров, Яковлев.

Однако в составе труппы — не только молодежь, и поэтому театр обязан заботиться о развитии творческих сил актеров среднего и старшего поколений. Во многих наших спектаклях заняты опытные, талантливые исполнители старшего поколения, но далеко не все. Часть нашей труппы почти бездействует, причем бездействуют люди, которые обязаны играть, двигать вперед театральное искусство.

Иногда приходится слышать, что театр имени Ленинского комсомола должен ставить только пьесы, посвященные молодежи. Я глубоко уверена, что думать так — значит насильственно сужать круг интересов советских юношей и девушек. Постановка классического русского и западного драматургического наследия — не боковая линия театра. Углублять знания молодежи, обогащать внутренний мир советских зрителей — это задача любого советского театра, в том числе и нашего. Поэтому мы занялись за Чернышевского, Горького и обратились к Чехову, который никогда не игрался на нашей сцене. Мы вообще в большом долгу перед классическим наследием. Театр живет на улице, носящей имя Чехова, а с этим глубоко русским, правильным, смелым художником еще не встречался лицом к лицу. Теперь мы решили поставить «Вишневый сад» — самую оптимистическую, молодую по своему звучанию пьесу Чехова. Искренно и глубоко вчитываясь в текст, понимаешь, как много светлого, бодрого заложено в пьесе и как интересно прочесть ее нашими глазами, показать всю пустоту старого мира и жизнеутверждающую молодость, которой уже невозможно оставаться в старых стенах.

Наши планы на будущее широки. Прежде всего мы хотим показать зрителю образ молодого человека наших дней. Мы заказали многим авторам пьесы на темы, нас интересующие. Но я всегда испытываю

некоторое чувство неловкости, когда знакомлюсь с репертуарными планами других театров. Это происходит потому, что названные в плане пьесы обычно исчезают куда-то, а играют на сцене совсем другие. Делается это не по злой воле театра, а потому, что пьесы не получились. Самое простое — дать заказ драматургу. А зарплата автора своей мыслью или мечтой, за жечь его воображение — это гораздо труднее.

Я называю только тех авторов, кто уже работает над пьесами: Н. Рожков начал писать о молодых строителях Комсомольска-на-Волге, И. Чекин работает над пьесой «Огни в Гельголанде» — о борьбе немецкой молодежи за мир, за национальную независимость. Режиссер театра С. Штейн с группой молодых актеров приступает к работе над повестью Г. Гулиа «Весна в Самаре». В постановке С. Штейна показана в концертном исполнении повесть Сергея Антонова «Лена».

Из классики мы собираемся ставить «Доходное место» Островского. Мы очень мало занимались Островским и теперь хотим поставить его лучшие пьесы, хотя ответственность очень велика, ибо Островского много играет Малый театр. Очень хорошо, что мы можем поучиться у него удивительной русской речи, увидеть многие традиции исполнения ролей. Но Островский так силен, что каждый театр может почувствовать его и увидеть по-своему, насколько не стараясь удивить зрителя оригинальностью. Разговор актера с автором всегда интимен и глубок, и воплощение актером образа бывает своеобразно и законно индивидуально. Очень жаль, что театральная критика редко обращает внимание на это актерское авторство.

У нас много изъянов. Мы не покрыли еще своих долгов перед зрителем. Но мы надеемся при работоспособности нашего коллектива достичь большего. Сейчас в театре идет конференция о методах нашей работы, о системе Станиславского, о наших несовершенствах и ошибках. Критика и самокритика помогают нам исправлять эти ошибки. И не только помогают, а делают взаимоотношения людей искусства благороднее, смелее, чище: из этого рождается дружба, которая помогает и жить и работать. Каждый вечер, готовясь к спектаклю, мы помним и сознаем ту огромную ответственность, которая лежит на плечах советского актера, гордимся своей профессией и отдаем весь свой труд на выполнение стоящих перед нами задач по воспитанию молодого поколения.

Комсомольская Правда

г. Москва

11 МАЯ 1952