

ТЕАТР ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

Театр имени Ленинского комсомола — молод и в то же время обладает большим сценическим опытом. Три года тому назад он был реорганизован на базе бывшего центрального театра рабочей молодежи, куда вошла группа актеров во главе с такими мастерами сцены, как И. И. Берсенев, С. Г. Бирман и С. В. Гиацинтова.

В творчестве театра мы замечаем истинную свежесть, без которой, как без воздуха, невозможен расцвет искусства. Театр как бы заново создает себя, ищет непроторенные пути, и в этой новизне его сила.

Когда смотришь такие спектакли театра, как «Нора», «Мой сын», «Валенсианская вдова», «Парень из нашего города», ощущаешь легкость и простоту, которые появляются в результате огромного творческого напряжения и высокого мастерства.

Театр настойчиво, не покладая рук, работает над современной советской пьесой.

Большим праздником в жизни театра явился спектакль «Мой сын» Ш. Гегеля и О. Литовского, поставленный театром в 1939 году. Это — спектакль о неистребимой воле, огромном мужестве венгерских революционеров.

И в стиле актерской игры, и в очень тонком режиссерском рисунке И. Берсенева чувствуются суровость, сдержанность, свойственные переживаниям героев пьесы — революционера Пали Эстерага и его матери. Скупость в выразительных средствах, сдержанность в проявлении страстей с подлинной силой передают весь их страстный, напряженный внутренний мир. В самых драматических сценах, когда, казалось, необходимо полно и открыто отдаться чувству, актеры сдержанны, и чем больше она «скрывает» свои чувства, тем ярче и сильнее эти чувства проявляются. С. Бирман создала величественный образ матери-революционерки, которая не отделяет своей жизни от жизни сына и вместе с ним разделяет все тяготы преследований. Мария Эстераг в исполнении Бирман — человек большого держания, она смело порывает с близкими ей людьми во имя той вели-

кой правды, за которую умирает ее сын. Ряд сцен актрисы — прощание с фотографией, свидание с сыном, разговор с дочерью — своим глубоко прочувствованным и мастерским исполнением вызывает сильный ответ в зрительном зале — волну мыслей, страстей, эмоций. Очень искренне играет артист В. Соловьев (Пали Эстераг). Он сдержан, у него мало слов, но даже одним только взглядом, наполненным, сильным, одухотворенным, он раскрывает глубину психологии мужественного революционера. И так же, как и в «Норе», в спектакле «Мой сын» радует не только успех того или иного актера, но и общая атмосфера всего спектакля, гармоничного, четкого, искреннего.

В театре имени Ленинского комсомола началась драматургическая деятельность талантливого поэта К. Симонова. Театр поставил в течение одного сезона две пьесы К. Симонова: «История одной любви» и «Парень из нашего города». В постановке последней пьесы театр создал волнующий патристический спектакль, в котором изобразил героический путь молодого человека нашей страны, командира Красной Армии Сергея Лукокина, ставшего впоследствии Героем Советского Союза. Постановщик спектакля И. Берсенев и актер В. Соловьев чрезвычайно ясно передали основную особенность этого героя, определяющую его характер, передали глубочайшую преданность Сергея Лукокина своей родине. Эта же тема патристизма сильно звучит в образе доктора, роль которого талантливо исполняет Р. Плятт.

Наряду с «возмужавшими» актерами, в театре имени Ленинского комсомола имеется даровитая молодежь, которая активно участвует в творческой работе театра. В последние годы выдвинулись молодые артисты В. Серова, П. Паркезай, Е. Фадеева, З. Щепикова, Г. Хижнякова, В. Адлеров, И. Лобызовский, В. Блаженец и другие.

Размеры статьи не позволяют хотя бы кратко коснуться всех спектаклей театра, но и те, о которых мы говорили, дают представление о нем.

С. ЗАМАНСКИЙ.