

Вырезка из газеты
ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 15. апр. 40 1

Газета №

Москва

Повышенные требования

ПЛАН ТЕАТРА ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

— Решение о прекращении پردажи постоянных мест, абонементов и целевых спектаклей.— сказали в беседе с нашим сотрудником художественный руководитель театра засл. деятель искусств И. Н. Берсенев, — устанавливает в театрах нормальное положение и явится стимулом к их дальнейшему росту.

Мероприятие это чрезвычайно по-ложительно, ибо заставит коллективы мобилизоваться, поднять требо-вательность не только к спектаклю в целом, но и к отдельным испол-нителям, а также и к выбору пье-сы.

Назрел сейчас вопрос и о пере-смотре самих театральных коллек-тивов и действительной ценности единиц, эти коллективы составляю-щих.

Загруженность труппы замедляет развитие ценных и талантливых ис-полнителей. Самый талантливый ак-тер может развиваться только на работе, играя все новые и новые роли. На пути к этому не должно быть никаких препятствий

В театрах растут молодые силы. Всем им нужно дать законное пра-во на большую и ответственную ра-боту. По-моему, следует обязать все театры включать в свой репер-туар ежегодно хотя бы по одному молодежному спектаклю.

Для улучшения качества спек-таклей, идущих на сцене театра Ленинского комсомола, мы решили пересмотреть репертуар, главным образом спектакли прошлых лет. Часть из этих постановок требует пересмотра, другая — нового оформ-ления или даже снятия с репертуа-ра.

Так, например, мы временно сни-жаем спектакль «Как закалялась сталь». Пьеса эта, несомненно, должна быть в репертуаре нашего театра, и в свое время эта поста-новка имела большой успех. Одна-ко спектакль разболтался и требует сейчас иного подхода как со сторо-ны инсценировки романа, так и со стороны художественного оформле-ния. Снимаем мы и спектакль «Та-ланты и поклонники» как устарев-ший по своему оформлению.

По-прежнему будем подходить сей-час к распределению ролей. Даже в эпизодах будут заняты более сильные и талантливые актеры.

Как складывается репертуар бли-жайших новых постановок театра?

Мы начали репетировать пьесу поэта К. Симонова «Обыкновенная история». Это его первая пьеса. На-писана она на тему о молодых со-ветских людях, супружеских взаимо-отношениях, о дружбе, любви, чест-ности и бережности в человеческих отношениях. Ставят пьесу В. Со-ловьев и сорежиссер В. Всеволодов под общим руководством И. Берсе-нева. Главные роли играют Серова, Щенникова, Вовси, Заславский, Па-влов, Паркалаб, Марута, Вобров, Рю-мина, Мельников, Полубояриков.

Параллельно репетируется пьеса Бела Балаша «Моцарт». Постано-вку осуществляет С. Гиацинтова, ре-жиссер — Мураева, художник — И. Вускович.

Начались предварительные работы по пьесе Ростана «Сирано де-Бер-жерак» в постановке С. Бирман.