

Вырезка из газеты **СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО**от **10 ДЕК 38 9**

Москва

Газета №

В ТЕАТРЕ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

В отделе искусств Моссовета состоялось обсуждение репертуарного плана театра Ленинского комсомола на 1939 г. Был поднят ряд вопросов, связанных с нынешним состоянием театра и его творческими перспективами.

Новому руководству театра пришлось провести большую работу. Почти все старые спектакли, кроме «Очной ставки», требовали переделки или освежения.

ТРАМ был слит с бывшей Студией под руководством Симонова, но творческого объединения актерского коллектива не было. «Живой труп» считался спектаклем симоновцев, «Как закалялась сталь» — спектаклем трамвцев. Уровень художественного оформления трамвских спектаклей был очень низок. Иногда плохое оформление спектакля маскировалось крупным именем художника, значившимся на афише. Так, считалось, что спектакль «Как закалялась сталь» оформлен художниками Н. П. Акимовым и А. А. Коломийцевым. Фактически все оформление выполнялось одним А. Коломийцевым.

Составляя репертуар на 1939 г., театр Ленинского комсомола руководился желанием добиться полного творческого единения всего актерского коллектива. Театр стремится также привлечь к активной работе весь основной состав актеров.

В репертуаре будет преобладать героический спектакль. Драматург Л. Никулин написал для театра пьесу «Верность» — о советском патриотизме. Действие пьесы происходит в одной из сопредельных с Советским Союзом стран, действующие лица — советские дипломатические работники. В спектакле будет занято свыше 20 актеров.

Шумилин и Попов заканчивают для театра пьесу «Ульяновы», в которой будут показаны молодой Ленин, его братья, сестры, родители. Работа над этой пьесой несомненно сыграет значительную политико-воспитательную роль для всего коллектива театра. Из антифашистских пьес театр поставит «Мой сын» Шандора Гергея и О. Литовского. Германский революционный писатель Адам Шарер пишет для театра пьесу о положении немецкой деревни в 1937 г.

Театр покажет также в 1939 г. «Нору» Ибсена и «Сярано де-Бержерак» Ж. Ростана в переводе В. Соловьева. В этой пьесе И. Н. Берсенев выступит не только в качестве режиссера-постановщика, но и актера (в роли Сярано).

Руководство театра весьма энергично заботится об укреплении вспомогательных цехов. Так, руководителем гримерного цеха приглашен опытный мастер Алексеев, руководителем оркестра — профессор Ширяцкий; в ближайшее время будет приглашен квалифицированный художник в качестве заведующего оформительским цехом театра.

Ц. П.