

Вырезка из газеты
СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

31 АВГ 40 4

Москва

ПЕРЕД
НОВЫМ СЕЗОНОМВ ТЕАТРЕ
ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО
КОМСОМОЛА

3

Наш театр, получивший два года назад имя Ленинского комсомола, начинает свой третий сезон. Предстоящий сезон — принципиально важный этап в творческом пути театра.

Как известно, наша труппа образовалась из актеров различных школ и поколений. В нее вошли и бывшие трамвайцы, и коллектив, воспитанный в студии Симонова, и, наконец, группа мастеров театра. Работа двух минувших сезонов была направлена на создание единого художественного коллектива, на усвоение единого творческого метода, и в наступающем сезоне мы сможем уже показать некоторые предварительные итоги воспитательной работы с молодежью.

Воспитание молодых творческих кадров — актеров и режиссеров — это задача стояла в центре нашего внимания не только на первых порах, но является для нас и сейчас основной предпосылкой в разрешении проблемы творческого развития театра, определения его художественного направления.

Работу с молодежью мы проводим steadily и изолированно. Молодежь участвует во всей нашей производственной работе. Поэтому и процесс слияния творчества мастеров и молодежи прошел у нас в течение минувших двух лет плодотворно. В ряде спектаклей молодые актеры достигли несомненных успехов.

Молодежь, играющая на сцене вместе с опытными художниками театра, в постоянном тесном общении с ними на репетициях и на спектаклях, получила возможность индивидуальнее развиваться.

Мы убеждены в том, что решающая роль в определении художественного лица театра принадлежит, наряду с автором, и режиссеру. В театрах, где для постановки приглашаются различные, даже очень талантливые режиссеры, выискиваются, быть может, отдельные интересные спектакли, но все же не создается свое, индивидуальное художественное направление, свой театральный стиль. Особое значение эта проблема приобретает для молодого, недавно сформированного театрального коллектива.

Вот почему воспитанию кадров своих режиссеров мы придаем такое большое значение. Уже в прошлом сезоне мы начали привлекать к режиссуре ряд актеров нашего театра. В нынешнем сезоне в качестве постановщиков и режиссеров выступают актеры В. Соловьев, В. Всеволодов, Е. Гуров, М. Ценова. Таким образом режиссура театра, помимо трех основных ведущих постановщиков, обогащается еще группой молодежи.

Первое место в репертуаре нового сезона мы отводим пьесе «Обыкновенная история» — о молодых людях нашей страны. Автор ее — поэт К. Симонов, встрече с которым театр наш придает большое значение. К. Симонов, давший нам свою первую пьесу, в совместной работе над ее постановкой очень сблизился с театром и продолжает писать для него. В ближайшее время он заканчивает для нас еще одну пьесу. Думается, что в лице К. Симонова театр нашел своего автора. Пьесе «Обыкновенная история» ставит В. Соловьев (режиссер В. Всеволодов), оформляет художник М. Варлех.

Следующая наша постановка 1940 года — классическая комедия Лопе де Вега «Валенсийская вдова» (в переводе М. Ложковского). В ней выступят мастера театра с С. Гиацинтовой в главной роли. Постановку И. Берсенева и С. Гиацинтовой, художник В. Козлинский, композитор А. Хачатурян.

В этом же году мы покажем «Снегурочку» Островского в исполнении самых молодых актеров театра и в постановке молодых режиссеров Е. Гурова и М. Ценовой.

Театр очень заинтересован предстоящей работой с драматургом Юлиусом Гаем, который дает нам свою новую пьесу.

В этом же сезоне мы надеемся поставить новые пьесы о советской молодежи — Э. Миндлина (о Николае Островском) и А. Афиногенова (о воспитании в семье).

Во второй половине сезона мы покажем спектакль «Сирано де-Бержерак» (русский текст В. Соловьева) в постановке С. Бирман. Композитор Ю. Барыков. Следующая затем премьера — «Моцарт» Бела Балаша в постановке С. Гиацинтовой. В портфеле театра есть ряд новых пьес, в том числе очень интересная пьеса о современной Америке.

Театром разработан трехлетний репертуарный план по классике. В него входят пьесы Шекспира, Шеридана, Шиллера, Тургенева и Островского.

Увеличение рабочего дня и переход на семидневную неделю дают театру дополнительные репетиционные часы и помогут осуществлению намеченного плана. Мы готовим сейчас параллельно три спектакля и надеемся, что таким же способом сможем организовать подготовку следующих спектаклей. Этим самым мы увеличим и количество новых спектаклей в предстоящем сезоне и, думается, обеспечим всему нашему коллективу большую и интересную творческую работу.

И. БЕРСЕНЕВ,
заслуженный деятель искусства,
художественный руководитель театра
им. Ленинского комсомола