

6 - ОКТ 40 8

Наши творческие планы

346
Боллектив Театра имени Ленинского комсомола приступил к работе над пятью новыми пьесами, рассчитывая показать их московским зрителям в течение 1940—41 года.

Б постановкам намечены пьесы К. Симонова, которая сейчас перерабатывается драматургом, комедия Лопе де-Вега «Валенсианская вдова» (перевод М. Лоэинского, постановка И. Берсенева и С. Гнадинтовой). На сцену перешли репетиции пьесы А. Островского «Снегурочка». Ставят этот спектакль молодые режиссеры Е. Гуров и М. Циновская. Это их первая режиссерская работа. Все главные роли также играют молодые актеры, воспитанные нашим театром. Музыка к пьесе пишет композитор Тамара Попатенко, недавно окончившая консерваторию.

Драматург Э. Миндлин, по заказу театра, написал пьесу «9-я симфония» на тему о молодом человеке нашей эпохи.

В 1941 году состоится премьера пьесы Э. Ростана «Сирано де Бержерак» в постановке С. Бирман. Кроме того мы собираемся поставить пьесу А. Афиногенова «Апрель» о воспитании подростка-комсомольца, о влиянии семьи и школы на формирование характера юного поколения.

В конце ноября 1940 г. начнутся репетиции пьесы венгерского драматурга Белла-Балаш «Моцарт» — о жизни великого композитора.

Приступив к работе над этим большим, новым репертуаром, мы одновременно осуществляем две задачи: обогащаясь свежими постановками, театр в то же время охватывает работой весь коллектив и дает возможность творчески расти на самостоятельных, ответственных ролях молодым актерам и режиссерам.

Молодежи на сцене Театра имени Ленинского комсомола открыт широкий путь к творческому росту.

Молодые актеры совершенствуются, выступая в спектаклях вместе с представителями старшего поколения, обучаются, работая бок о бок с такими опытными мастерами искусства, как С. Бирман, С. Гнадинтова, Р. Плят и другими. Когда мы видим, что молодой актер в результате большой, напряженной работы приобретает знания, обогащается внутренней

и внешней техникой актерской игры, мы поручаем такому товарищу ответственные роли.

Сейчас в коллективе театра уже вырос и окреп талантливый молодой состав, которому можно

смело поручить любую ответственную роль. Артисты В. Серова, Н. Царкалаб, Е. Фадеева, Т. Альцева, З. Шеникова (секретарь комсомольского комитета), Г. Хижнякова, В. Адлеров, А. Пилевин, В. Блажевич, И. Лызовский — квалифицированные, даровитые молодые актеры, играющие у нас ведущие роли.

Иногда нам говорят:

— Вы — театр комсомола. Почему же вы ставите пьесы драматургов не нашей эпохи?

Я хочу на страницах комсомольской прессы высказать свое мнение о репертуаре Театра имени Ленинского комсомола.

Носа столь почетное имя, наш театр, я считаю, обязан воспитывать молодежь на лучших произведениях русских и западно-европейских классиков драматургии. Мы ставим Л. Толстого, М. Горького, А. Островского, Г. Ибсена. Считаю, что нам надо ставить и Шиллера, Шекспира, Гоголя, Пушкина. Этим несколько не снижается наша генеральная, основная тема, наша важнейшая задача — показывать пьесы о жизни и быте комсомола, о современной молодежи сталинской эпохи.

Две таких пьесы — «9-я симфония» и «Апрель» — мы покажем в этом сезоне. Разумеется, этого мало. Но все упреки по этому поводу театр хочет разделить с Союзом советских писателей. Неоднократно мы обращались к драматургам с призывом создавать пьесы на темы молодежной, комсомольской жизни. В ответ мы слышали много горячих, прочувствованных слов и красивых обещаний, но пьес не видим.

Тем не менее то, чем располагает сейчас театр, дает коллективу возможность провести сезон 1940-41 года в напряженной, интересной творческой работе.

И. Н. БЕРСЕНЕВ,

заслуженный деятель искусств, художественный руководитель театра Ленинского комсомола.