

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

Ул. Кирова 26/6

Телефон 96-69

Вырезка из газеты СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Москва

Газета №

В ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

Тема пьесы Шандора Регеля и О. Литовского «Мой сын» — героическая борьба венгерских коммунистов против фашизма. Пьеса рисует мужество, железную волю и непоколебимую уверенность в победе людей, близких нам по духу и идеям. Театр Ленинского комсомола, работающий над пьесой, посвящает этот спектакль XVIII съезду ВКП(б) и покажет его в дни съезда.

По плану спектакль должен идти в первых числах апреля. Для того чтобы премьера состоялась 10—12 марта, необходимо было максимально уплотнить все процессы театрального производства и повысить ответственность каждого за свой участок работы. Во всех цехах театра развернулось социалистическое соревнование. Конкретные обязательства по подготовке спектакля, посвященного XVIII съезду ВКП(б), взяли на себя режиссеры, актеры, костюмеры, столяры, электромонтеры.

В театре был выработан четкий оперативный план всех работ, связанных с выпускным спектаклем «Мой сын». Этот план до сих пор еще не был ни разу нарушен. Например, было решено перенести репетиции из фойе на сцену 15 февраля. Досрочное перенесение репетиций на сцену накладывало серьезные обязательства не только на режиссуру, но и на актеров, которые должны были к этому моменту полностью выучить роли. 15 февраля, точно по плану, репетиции начались на сцене.

В зрительном зале находится постановщик спектакля — заслуженный деятель искусства И. Н. Берсенев. Он подолгу задерживается на отдельных эпизодах, добиваясь их предельной отточенности и законченности. 15 февраля в процессе репетиционной работы выяснилась необходимость в перепланировке одной из сцен. В тот же вечер драматурги, включившиеся в творческое соревнование театра, внесли необходимые исправления, и на следующий день сцена репетировалась уже в измененной планировке.

Дневного репетиционного времени — с 11 до 3 час. — нехватает, и репетиции пьесы «Мой сын» ведутся даже вечером, в артистических уборных, во время очередного спектакля. Много внимания и времени уделяется работе с отдельными актерами и небольшими актерскими ансамблями.

Деятельная работа кипит во всех цехах театра. Работники столярного цеха успешно справились со взятыми на себя обязательствами и к 15 февраля изготовили основные конструкции декорационной установки. Готовы крупные декорации почти для всех актов пьесы. Хорошо работает костюмерный цех, который к 20 февраля (на пять дней раньше плана) заканчивает пошивку всех костюмов. К 19 февраля будут закончены работы в бутафорском цехе.

16 февраля в течение дня в костюмерной заканчивалась пошивка военных френчей для «офицеров» и обмундирования для «нижних чинов». Помимо того, здесь было произведено десять примерок костюмов, которые тут же поступили в дальнейшую работу.

По-ударному работал в этот день столярно-декоративный цех, который с 8 часов утра до 7 часов вечера полностью изготовил всю обстановку сцены «В кафе».