

Комсомольская правда
СКАЯ ПРАВДА. Г. Вильнес

18 АПР 1986

МАРК ЗАХАРОВ: «УДИВЛЯТЬ ПРАВДОЙ»

Заслуженный деятель искусств РСФСР, главный режиссер Московского театра имени Ленинского комсомола Мари Анатольевич ЗАХАРОВ отвечает на вопросы корреспондента АПН Нанны Залкиной.

— Марк Анатольевич, сегодняшнему зрителю достаточно избалован и требователен: в его распоряжении телевидение, кино, искусство гостей из разных стран. Какой, с вашей точки зрения, путь должен выбрать театр, чтобы его зал всегда был переполнен?

— На этот вопрос однозначно не ответишь. Каждый коллектив решает это по-своему. Мы же поняли одно: наш молодежный зритель ждет от спектаклей и их героев глубины и масштабности мысли, новизны, свежести и остроты показа жизни и ее проблем. Поэтому я начал работу в «Ленсоме» с создания нового репертуара и с приглашения музыкального ансамбля, который сегодня известен как «Рок-Ателье» под управлением Криса Кельми. В прошлом году при театре мы открыли творческое объединение молодых драматургов и режиссеров. Ну, безусловно, исключительную роль в творчестве играет правдивость образов и ситуаций.

В истории советского искусства есть такое замечательное имя — Алексей Диклай. Так вот, начиная работу над новой постановкой, он задавал вопрос: «Чем будем удивлять?» На мой взгляд, дороже всего уметь удивлять правдой. И правду эту, правду советской действительности суметь выразить в предельно яркой форме. Конечно, мы — театр столичный, и главный его зритель — наш соотечественник. Но и его мы стремимся удивить правдой, правдой «обыкновенных чудес», которые часто мало заметны, потому что слышим уж обыкновенные. Возникнет тема становления личности. Казалось бы, есть тут просто — выбери что по душе, учись, работай. Но дело ведь не в том, чтобы только приобрести профессию

и знания, а в том, чтобы суметь стать личностью, суметь преодолеть прежде всего себя самого — свою лень, инертность, опротивеченность.

Есть такое понятие — самовоспитание. Это — важнейший компонент воспитания вообще. Разбудить в молодом человеке понимание того, что жить в плотной зависимости от сложившихся ситуаций и приходящих условий — скучно и недостойно, это уже немалый плюс. Ведь мы знаем сегодня, что человек не менее сложен и неповторим, чем, скажем, Вселенная. Он не уступает ей в области процессов созидания и распада, он с юных лет должен знать о своем высоком предназначении в этом мире. Только тогда — и уже в течение всей жизни — он станет творить себя духовно и физически, искать выход за горизонт предыдущего состояния, связывать свою судьбу с судьбой родного народа, страны, общества. Именно поэтому наш театр, который носит почетное и обязывающее имя Ленинского комсомола, считает лейтмотивом своего творчества тему становления личности. И показывает, что это — вовсе не так просто, как может выглядеть с первого взгляда.

— Мне кажется, Марк Анатольевич, что убедительной иллюстрацией к сказанному вами могут служить такие, казалось бы, разнотемные и разноплановые спектакли, как «Автограф-XXI»

— о молодежи КамаЗа, «Проводим эксперимент» — о том, как молодые инженеры в рекордный срок переводят предприятия на новые рельсы, «Чингизский манифест» и другие. Их объединяет, на мой взгляд, образ нашего молодого современника — и незаурядный, и очень жизненный — со своими взлетами и падениями, со своей личной жизнью, с тысячами нитей, связывающих его с нами, а нас — с ним. Чем достигается обаяние образов молодых героев ваших спектаклей?

— Правдой. По моим наблюдениям, зритель принимает того героя, который не декларирует со сцены «правильные» суждения типа «Волга впадает в Каспийское море», но размышляет и поступает так, что как бы зарекает своими проблемами одиозного в зале сверстника.

— В связи с 40-летием Победы в Великой Отечественной войне в прошлом году ваш театр создал ряд спектаклей. Какую реакцию вызвали они у молодежи?

— Режиссер П. Штейн поставил «Там, где мы бывали» — это рассказ о кинооператорах-фронтовиках, подаривших нам летопиш-хронику прошедшей войны. Режиссер Г. Черняховский создал спектакль «Встречи на Срептенке», шла и моя работа — «В списках не значился». Так уже сложилось, что

военная тема у советских людей тесно связана с неприятием войны, со стремлением не допустить повторения трагедии. В этом смысле наши постановки, по признанию самих зрителей, — определенный вклад в активизацию жизненной позиции нашей молодежи, связанной с ее решимостью отстоять мир на земле. Во всех наших спектаклях, рассказывающих о героях священной войны против гитлеровских захватчиков, присутствует завет отцов и дедов сегодняшних юношей и девушек: «Помните о нас, помните о войне, делайте все, чтобы обречь мир, за который мы отдали счастье разделить его с вами!».

— Ваши спектакли, показанные за рубежом, пользовались немалым успехом. А во время Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве им аплодировали представители чуть ли не всех континентов.

— Да, это так. И тем не менее правду о нашей стране и наших людях порой нелегко пробиваться. Как деятель советского искусства, я искренне уверен в значительности роли театра и кино в утверждении правды и мира. Особенно возрастает эта роль сейчас, после XXVII съезда нашей партии, который наметил пути не только дальнейшего развития экономики, но и пути к совершенствованию воспитания человека социалистического общества, к созданию достойной эпохи духовных и материальных ценностей, еще раз заявил планете о твердом решении СССР устранить угрозу термоядерной войны. Свою лепту в дело борьбы за мир, как и весь наш народ, будем вносить и мы, работники искусства. Мы будем нести правду в массы.