

3.86
Москва
Гр. ин. М.м.ко.с.
О.В.

Волжский Комсомолец
г. Нуйбышев

26 МАР 1986

Сегодня — Международный день театра

— Марк Анатольевич, сегоднешний зритель достаточно избалован и требователен: и его разочарованием, и его восторгом. Каким же должен быть спектакль, чтобы его зал всегда был переполнен?

— На этот вопрос однозначно не ответить. Каждый коллектив решает это по-своему. Мы же помним одно: наш молодежный зал ждет от спектаклей и их героев глубины и насыщенности мысли, новизны, свежести и остроты показа жизни и ее проблем. Поэтому я начал работу в «Ланкоме» с создания нового репертуара и с приглашения музыкального ансамбля, который сегодня известен как «Рен-Ансамбль» под управлением Ирины Кельми. В прошлом году при театре мы открыли творческое объединение молодых драматургов и режиссеров. Ну я, безусловно, исключительную роль в творчестве играет правдивость образов и ситуаций.

В истории советского искусства есть такое замечательное имя — Алексей Дик. Так вот, начиная работу над новой постановкой, он задавал вопрос: «Чем будем удивлять?». На мой взгляд, дороже всего умудрится правдой. И правду эту, правду советской действительности суметь выразить в предельно яркой форме. Конечно, мы — театр стихийный, и главный

в обилии процессов создания и распада, он с юных лет должен знать о своем высоком предназначении в этом мире. Только тогда — и уже в течение всей жизни — он станет творить себя духовно и физически, искать выход за го-

своей личной жизнью, с тысячами нитей, связывающих его с нами, а нас — с ним. Чем достигается обаяние образов спектаклей ваших молодежных?

— Правдой. По моим наблюдениям, зритель принимает того героя, который

спектаклей. Какую реакцию вызвали они у молодежи?

— Режиссер П. Штейн поставил «Там, где мы бывали» — это рассказ о кинооператорах-фронтовиках, подаривших нам летопись-хронику прошедшей войны. Режиссер Г. Чернышков

ланный вклад в активизацию жизненной позиции нашей молодежи, связанной с ее рвением отстоять мир на земле. Во всех наших спектаклях, рассказывающих о героях священной войны против гитлеровских захватчиков, присутствует завет отца и дядов сегодняшних юношей и девушек: «Помните о нас, помните о войне, делайте все, чтобы сблечь мир, за который мы отдали счастье разделить его с вами».

— Ваши спектакли, показанные за рубежом, пользуются немалым успехом. А во время Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве им аплодировали представители чуть ли не всех континентов.

— Да, это так. И тем не менее правда о нашей стране и наших людях порой нелегко пробиваться. Как доказать советского искусства, а искренне уверю в значительности роли театра и кино в утверждении правды и мира. Особенно возрастает эта роль сейчас, после XXVII съезда нашей партии, который намечен пути не только дальнейшего развития экономики, но и пути совершенствования воспитания человека социалистического общества, и созданию достойных эпохи духовных и материальных ценностей, еще раз завет планете о твердом решении СССР устранить угрозу термоядерной войны. Свою лепту в дело борьбы за мир, как и весь наш народ, будем вносить и мы, работники искусства. Мы будем нести правду в массы.

Беседу вела
Н. ЗАВЯГИНА.

УДИВЛЯТЬ ПРАВДОЙ

ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РСФСР, ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР МОСКОВСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА МАРК АНАТОЛЬЕВИЧ ЗАХАРОВ ОТВЕЧАЕТ НА ВОПРОСЫ КОРРЕСПОНДЕНТА

его зритель — наш соотечественник. Но и его мы стремимся удивить правдой, правдой обыкновенных чудес, которые часто мало заметны, потому что слишком уж обыкновенны. Выходим такую становящуюся личности. Казалось бы, все тут просто — выбирать что по душе, учись, работай. Но дело ведь не в том, чтобы только приобрести профессию и знания, а в том, чтобы суметь стать личностью, суметь преодолеть прежде всего себя самого — свою лень, инертность, ограниченность.

Есть такое понятие — самовоспитания. Это — важнейший компонент воспитания вообще. Разбудить в молодом человеке понимание того, что жить в плотной зависимости от сложившейся ситуации и привходящих условий — скучно и недостойно, это уже немалый плюс. Ведь мы знаем сегодня, что человек не менее сложен и неповторим, чем, скажем, Вселенная. Он не уступает

ризонту предыдущего поколения, связывать свою судьбу с судьбой родного народа, страны, общества. Именно поэтому наш театр, который носит почетное и обязывающее имя Ленинского комсомола, считает лейтмотивом своего творчества тему становления личности. И показывает, что это — вовсе не так просто, как может выглядеть с первого взгляда.

— Мне кажется, Марк Анатольевич, что убедительной иллюстрацией к сказанному вами могут служить такие, казалось бы, разнотемные и разноплановые спектакли, как «Австрад-XXI» — о молодежи Кама-3, «Проводник эксперимента» — о том, как молодые инженеры в рекордный срок переводят предприятие на новые рельсы, «Чингарский манифест» и другие. Их объединяет, на мой взгляд, образ нашего молодого современника — и незаурядный, и очень жизненный — со своими взлетами и падениями, со

не декларирует со сцены «правильные» суждения типа «Волга впадает в Каспийское море», но размышляет и поступает так, что как бы заражает своими проблемами сидящего в зале зрителя.

— В связи с 40-летием победы в Великой Отечественной войне в прошлом году ваш театр создал ряд

спектаклей, посвященных этой теме. Как вы считаете, что в них не значилось. Так уж сложилось, что военная тема у советских людей тесно связана с неприятием войны, со стремлением не допустить повторения трагедии. В этом смысле наши постановки, по признанию самих зрителей, — опреде-



Тбилисскому академическому театру имени М. Марджанишвили через два года исполнится 60 лет. С ним создана новая школа в развитии грузинского театрального искусства. Он — детище Советской власти. Четкая идейная направленность, высокие гражданские принципы, отсутствие внешней парадности — вот что отличает спектакли театра.

НА СНИМКЕ: народная артистка Грузинской и Армянской ССР лауреат Государственной премии СССР София Чинаурели в гриме Бетти из спектакля П. Зинделя «Ромашка».

Фотохроника ТАСС.