

Вырезка из газеты

ЗВЕЗДА

1 5 МАЯ 1985

г. Пермь

НА СТОЛИЧНОЙ СЦЕНЕ

В экспериментальном театре «Дебют», организованном при московском театре Ленинского комсомола, начались репетиции пьесы «Прощание славянки» пермского драматурга Владимира Вилинченко.

Постановкой этой пьесы, отобранной из многих других драматургических произведений молодых авторов, «Дебют» начинает свою творческую жизнь — премьера первой работы недавно созданного театра состоится 9 Мая, в день 40-летия Великой Победы.

Художественные руководители экспериментальной сцены главный режиссер театра Ленинского комсомола Марк Захаров и лауреат Государственной премии СССР известный драматург Михаил Шатров не случайно остановили свой выбор для будущей премьеры в дни всенародных торжеств именно на этой пьесе. Несмотря на то, что действие разворачивается в сугубо мирной обстановке заводского уральского поселка в летние месяцы 1945 года, вся пьеса — это память о войне, о великом подвиге со-

ветского народа в схватке с ненавистным врагом, о том, как общая беда отразилась на личных судьбах людей,ковавших оружие Победы в далеком тылу.

Наверное, сейчас нет смысла говорить об особенностях пьесы молодого литератора — это дело критиков. Но есть в «Прощании славянки» несомненное достоинство — это правда характеров, человеческих отношений, точные детали быта рабочего поселка, в которых угадывается жизнь послевоенной Мотовилихи, где среди простых тружеников провел детство и юность автор пьесы. Воспоминания об эхе войны, о несостоявшихся судьбах, острая боль утрат, соседствующая с непоколебимым народным оптимизмом, — вот та внутренняя основа, вокруг которой разворачиваются события пьесы.

В. БУБНОВ.