

Интервью

Верны своей теме, своему призванию

«Имени Ленинского комсомола» — в этих словах не только название театра, но и его творческая программа

Эта сцена помнит многое... Московский ТРАМ — первый советский театр рабочей молодежи, созданный по инициативе ЦК ВЛКСМ, начинал здесь свою биографию. Пьесы, которые шли на его сцене, первые спектакли о революции были написаны самими артистами — участниками художественной самостоятельности столичных заводов и фабрик. Пусть они зачастую многого не умели, но были молодость и желание воплотить на сцене героический пафос времени. Эти качества сразу же выделяли «трамовец» среди творческих коллективов Москвы. Шли годы. Накапливался опыт, мастерство. Менялся репертуар. Но верность своей теме — проблемам воспитания молодежи, ищущей место в жизни, осталась у театра неизменной.

У Московского ордена Октябрьской Революции и ордена Трудового Красного Знамени театра имени Ленинского комсомола праздник. В свой полувековой юбилей он молод. Почти каждая его работа вызывает большой интерес зрителей.

По просьбе нашего корреспондента своими мыслями о сегодняшнем дне, о будущем театра делится народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии СССР, депутат Верховного Совета СССР Елена Алексеевна Фадеева.

— Я счастлива, что прошла с театром почти весь путь — с 1938 года, когда он начал называться Театром имени Ленинского комсомола и его художественным руководителем стал выдающийся актер, режиссер, деятель советского театра, народный артист СССР Иван Николаевич Берснев — мой учитель еще по театральной школе.

Тринадцать счастливых лет актерской работы с Берсневым. Молодость театра, совпавшая с моей молодостью, период его становления, когда за очень короткий срок он

стал одним из лучших в Москве не только по репертуару — игралось много классических и современных пьес, — но и по составу труппы.

— Елена Алексеевна, Берснев как-то сказал: «Давайте создавать такую образцовую атмосферу чести, страсти и уважения друг к другу, которая оправдала бы выставку нашего театра». Как сейчас решается эта проблема в театре?

— Мне кажется, вопрос этот актуален для всех трудовых коллективов, но для творческих — особенно. Ведь театр — искусство коллективное. Никто здесь не может ничего добиться по одиночке, расчитывая только на себя, свои силы. У нас в театре создателями спектакля считаются не только режиссер, художник, актер, но и технические работники — от гримера и осветителя до рабочего сцены. Все ответственно за общее дело. Это и определяет атмосферу взаимного уважения.

— Сегодня в репертуаре театра — спектакль-плакат «Август-XXI» и чеховский «Иванов», спектакль-баллада «В синих незначился» и «Лисички» Хеллман. Такие разные работы...

— Это, думаю, доказательство, что театр постоянно в пути. Ведь время диктует свои законы, требует серьезного разговора на актуальные темы. И следовательно, выразительных средств, отличных от вчерашних. Изменился и зритель. И наша главная задача — быть созвучными эпохе. Поэтому мы выносим на сцену жизненно важные проблемы и настойчиво ищем их решения. К этому нас обязывает и имя театра. Берсневу принадлежит замечательные слова: «Театр имени Ленинского комсомола — это не только название нашего театра, в этих словах его программа. Всем нашим творчеством мы обращаемся к сердцам молодого поколения, зрителям живым и горячим,

поэтому и искусство нашего театра должно быть высоким, идейным, молодым, страстным».

— Театр связывает давняя дружба с автозаводом имени Ленинского комсомола...

— Эта форма общения со зрителем очень для нас дорога. Выступая в цехах, на собраниях, разговаривая с молодыми рабочими, которые нередко гости у нас в театре — на генеральных репетициях и просмотрах, — мы получаем необходимый творческий заряд. Связь искусства и труда — что может быть плодотворнее. В этом основа творческой деятельности коллектива.

— Наконец, традиционный вопрос о последних работах.

— К 60-летию Великого Октября театр подготовил две премьеры. Это «Мои Надежды» М. Шatroва — пьеса о трех поколениях московских ткачих. Там у меня интересная многоплановая роль председателя фабкома Голаубовой — женщины, душой и сердцем оставшейся в тридцатых годах и в силу этого в чем-то ограниченной, но благодаря своей чуткой, щедрой натуре преодолевающей этот «барьер». Другая премьера — «Хория» И. Друзд — спектакль о жизни молдавского села, о долге и чести человека, о бережном отношении к прошлому своего народа.

И, наконец, в день нашего юбилея зрители увидели спектакль «Парень из нашего города» К. Симонova в новом сценическом прочтении главного режиссера театра М. Захарова. Второе рождение получала пьеса, сыгранная в свое время огромную роль в развитии театра. Полтора часа действия, насыщенного стихами и песнями далекого и близкого героического, незабываемого времени воссоздают на сцене атмосферу молодости — как всей страны, так и самого театра.

Интервью вел
Н. ГАЛИЧАЯ.