

Театр нашей молодости

(К 20-ЛЕТИЮ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ
ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА)

Театр имени Ленинского комсомола один из самых молодых и самых популярных театров в Москве. За двадцать лет он вырос в крупный творческий коллектив, заняв достойное место среди лучших и старейших театров страны.

Осенью 1927 года в одном из московских кинотеатров собралось несколько сот молодых рабочих и работниц — участников художественной самодеятельности. Это были наиболее талантливые представители клубных сцен, приглашенные на приемные испытания в театральную мастерскую. Четыре дня длились испытания, и после строгого отбора было принято 60 человек. Так было заложено начало будущего театра. Все его участники пришли с производств и первое время продолжали оставаться на производстве. Руководители ТРАМ'а (Театра рабочей молодежи) считали, что актеры не должны профессионализироваться в сценическом искусстве и открываться от своей первоначальной деятельности.

Ошибочная установка руководителей ТРАМ'а вскоре была исправлена. Актеров освободили от производства, и театр обратился за помощью к крупнейшим мастерам Московского Художественного театра: Н. Хмелеву, И. Судакову, Н. Горчакову, Н. Баталову и др.

Однако дальнейший рост молодого театра задерживался из-за отсутствия настоящего художественного руководства и постоянной воспитательной работы в коллективе.

Работой и судьбой театра рабочей молодежи занялся Центральный Комитет Ленинского комсомола. Решено было реорганизовать всю деятельность театра, нажить остатки любительщины и кустарщины, пригласить в театр группу крупных артистов и режиссеров, во главе с художественным руководителем, способным воспитать молодой коллектив и повести его по правильному пути. Таким руководителем оказался народный артист республики, актер и режиссер Московского Художественного театра Иван Николаевич Берсенев. Вместе с ним в театр пришли опытные и талантливые мастера сцены С. Бирман, С. Гилянтинов, А. Вовси и другие. Театр получил наименование: «Московского государственного театра имени Ленинского комсомола». Это почетное название во многом определило характер его дальнейшей деятельности и репертуар.

Театр имени Ленинского комсомола поставил своей задачей воспитывать в молодежи патриотизм, чувство ответственности Родине, подлинный гуманизм, пылкость и дерзость юношеской мысли, жажду подвига в труде и в бою, новое социалистическое отношение к труду и быту.

Коллектив театра всегда проявлял самый живой интерес к современной жизни, к острым злободневным вопросам советской действительности. Из 54 спектаклей, поставленных за двадцать лет на сцене театра, 45 посвящены современной тематике.

Такие спектакли, как «Фронт Корнейчука», «За тех, кто в море»

Лавренева и почти все драматические произведения К. Симонова впервые увидели свет рампы в театре имени Ленинского комсомола.

Огромной заслугой театра является привлечение молодых авторов и, в первую очередь, К. Симонова, чья драматургическая деятельность неразрывно связана с театром имени Ленинского комсомола и где он работает ныне в качестве заместителя художественного руководителя по репертуару. В результате дружной совместной работы театра и драматурга К. Симонова родился хороший патриотический спектакль «Парень из нашего города», впервые удачно и правдиво трактующий историю современного советского молодого человека — героя нашего времени.

В Узбекистане, куда эвакуировался театр во время войны, были выпущены новые спектакли — «Фронт» А. Корнейчука, «Крылатое племь» А. Первенцева, «День живых» А. Бруштейн и другие. Это были пьесы, рассказывающие о горячих делах современности, о героике военных дней.

Коллектив театра ни на один день не прекращал воспитательной и учебной работы, совершенствовал свое мастерство и вернулся из эвакуации творчески обогащенным и окрепшим.

Уже после войны репертуар театра обогатился такими пьесами, как «Юность отцов» Б. Горбатов — о героической жизни и делах комсомольцев в годы становления советской власти и борьбы с интервентами. Эта пьеса имела принципиальное значение для театра, носящего имя славного Ленинского комсомола. Помимо этого, театр поставил за последнее время пьесу лауреата Сталинской премии Б. Лавренева «За тех, кто в море», «Губернатор провинции», бр. Тур и Шейнина и ряд других.

Сейчас театр отмечает свой двадцатилетний юбилей. Он с честью может сказать, что эти годы прошли не даром. Из самодеятельного коллектива рабочей молодежи театр Ленинского комсомола вырос в один из крупных профессиональных театров страны, имеющий свое творческое лицо, свой художественный облик, свой стиль. Театр воспитал большую группу одаренных актеров — любимцев зрителя — В. Серову, Е. Фадееву, А. Соловьева, А. Пилевина, В. Марута, Н. Кутасину, Г. Карнович-Валуа и др.

Театр имени Ленинского комсомола в расцвете своих творческих сил. Каждый его новый спектакль ожидается с большим интересом. Театру свойственно острое чувство современности, умение набраться пьесы, интересные и нужные в данный момент.

Создавая спектакли, воспитывающие нашу молодежь, театр имени Ленинского комсомола неизменно идет вперед, стремясь образовать герою сегодняшних дней и великие подвиги в бою и в труде молодых строителей коммунизма.

Е. ПОРВАТОВ.

г. Москва.

Сталинское племю
г. Киев
12/ФЕВ. 1948г.