

Двадцатилетие

ЮБИЛЕЙ ТЕАТРА ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

20 лет назад в Москве был организован Центральный театр молодежи. В труппе его были совсем молодые люди, без всякого театрального образования, и шедшие сюда из кружков художественной самодеятельности столицы. Первые годы они совмещали свою работу на производстве с работой в театре: играли по клубам, репетировали в двух небольших комнатах; молодым артистам приходилось не только выступать, но и самим строить декорации.

Мы надо было учиться мастерству. В 1933 году в молодой театр были приглашены режиссер Н. Сузакон и группа актеров и режиссеров МХАТ: Н. Хмелев, К. Раевский, В. Соколов и другие. Они воспитывали молодежь в реалистических традициях К. Станиславского и В. Немировича-Данченко.

Но театр требовал постоянного руководителя, который бы все свои силы и знания отдавал молодой коллективу. В 1938 году в театр пришел И. Берсенев. Он возглавил художественное руководство. С ним вместе, в качестве актрисы и режиссера, вошли в театр и мы — С. Бирман и С. Гнацинтова; пришла и новая группа актеров — зрелых и опытных — А. Вовся, О. Фрелих, Р. Плятт, Б. Плотников, С. Соколова, Е. Гуров, позже — К. Бручиняк, Л. Шатов, Т. Иванов, В. Брагин, А. Жукот, Б. Слобода, А. Лепина.

Мы встроили труппу, составленную из двух групп — Театра рабочей молодежи (ТРАМ) и студии под руководством Р. Сибилова. Постановка пьесы «Мой сын» Ш. Гергеяи и О. Литовского положила начало одному направлению репертуара и творческому сдвигу этих разнообразных групп. Нас объединила одна цель — борьба за лучшие идеалы человечества, мы стремились в своих спектаклях показать образ молодого человека советской эпохи.

Спектакль «Мой сын» страстно призывал к борьбе с фашизмом. В этой пьесе впервые встречались на сцене театра представители старшего и младшего поколений актеров. Марию Эстергаг играла народная артистка республики С. Бирман, а Пали Трамбовца — В. Соколов, один из первых трамбовцев, прошедший весь путь театра, ныне заслуженный артист республики и режиссер.

Так началось второе десятилетие театра. С тех пор молодые актеры стали зрелищем мастерами сцены и уже сами теперь воспитывают следующее поколение театральной молодежи. Наша студия готовит свой второй выпуск; ее преподавателями являются актеры и режиссеры театра — В. Всеволодов, Н. Паркалаб, И. Мурзаева, С. Черная.

Воспитание молодежи — одна из основных наших задач. Мы хотим воспитать актеров — бойцов на фронте искусства, имеющих ясное мировоззрение, знающих, как надо средствами искусства бороться за идеи нашей партии. Образованность, культурность молодых артистов, их идейно-политическая подготовка, помимо профессиональной пригодности для сцены, являются для нас мерилом их способности выражать чувства современного человека, мерилом нашего умения воспитывать свое искусство.

Я говорю «мы воспитываем», «мы учим», — это не значит, что мы не учимся сами. Мы занимаемся в Университете марксизма-ленинизма; мы учимся и всегда будем учиться у жизни, которая ставит нам новые задачи, мы постоянно и настойчиво совершенствуем свое мастерство.

За двадцать лет существования театр поставил 64 пьесы, из них 44 — современных и 10 — классических. Горячий интерес к современной тематике, естественно, свел нас с молодыми советскими драматургами.

В 1940 году мы поставили первую пьесу К. Симонова — «Парень из нашего города». С тех пор из семи написанных им драматургических произведений мы сыграли пять. Театр поставил также первую пьесу В. Горбатова «Юность отцов», которая возобновляется в эти дни. Теме молодежи посвящены также спектакли «Как заволашевать сталь» Н. Островского, «Галчина» И. Штова, «Бридатое племя» А. Первенцева, «Большие надежды» В. Каверина, «Школьные товарищи» Б. Ласкина.

Горько и страстно воспитывать и воспитывает наш театр в своих зрительных залах ненависть к фашизму и ко всем его современ-

ных проявлениям. Бесчеловечность гитлеровских претендентов на мировое господство, гнусный облик выношенных поджигателей войны, а также силы прогрессивного человечества, противостоявшие реакционным прощам, театр показал в пьесах «Под каштанами Праги» К. Симонова, «Семь Фереали» Лидьян Хелман, «День живых» А. Бруштейн, «Губернатор провинции» Бр. Тур и Л. Шейнина и «Русский вопрос» К. Симонова.

Из классики мы поставили шесть русских пьес: «Жинной труппе» А. Толстого, «Васса Железнова» М. Горького, «Месяц в деревне» И. Тургенева. Все они до сих пор живут на нашей сцене полной и горячей жизнью. В прошлом шла также «Зыковы» М. Горького и две пьесы А. Островского — «Бедность не порок» и «Снегурочка». Из западной классики в репертуаре сохранились три пьесы: «Нора» Ибсена, «Справа де-Бержерак» Э. Ростана, «Наш общий друг» Ч. Диккенса (инсценировка Векстерн).

Главные роли в этих спектаклях, наряду со старейшими актерами, исполняли молодежь, выросшая в нашем коллективе. — Н. Кутасина, А. Козлова, В. Серова, Т. Окуневская, Е. Фалеева, А. Петровичко, В. Всеволодов, О. Фрелих, С. Кляггин, Г. Карпович-Валда, А. Шешко, И. Лабызонский. Театр воспитал и группу режиссеров. Скопо выступают в самостоятельных постановках Н. Паркалаб, С. Штейн, И. Мурзаева, С. Соколова.

В день нашего праздника хочется тепло, от души поблагодарить не только тех, кого видит зритель. Успеху наших спектаклей во многом способствовали также искусные мастера закулисных цехов — костюмеры, гримеры, машинисты сцены, бутафоры, электроосветители. Все они очень многим помогают нашему театру. Особенно нужно отметить таких помощников актерского коллектива, как Николай Алексеевич и Ирина Михайловна Алексеевы. Помимо необычайно добросовестного исполнения своих непосредственных обязанностей, они нередко помогают актеру в правильном выборе сценического воплощения образа.

В годы войны бригады театра выезжали на фронт. Было дано 150 спектаклей и более 1000 концертов. После возвращения из этих замечательных поездок артисты привозили нам запас бодрости и творческой энергии, рассказывая о героизме советских воинов и о том, как любят на фронте искусство. Отдохнув, наши товарищи снова уезжали на фронт. Это были: С. Соколова, З. Шенникова, А. Соловьева, Б. Плотников, В. Благовидова, Л. Шумахер и другие.

В 1947 году театру выпала честь представлять советское театральное искусство в Югославии. Мы побывали в 10 городах. Помимо спектаклей, выступали с концертами на крупных предприятиях и в воинских частях. Неприглядное впечатление произвела на нас любовь югославского народа к Советской стране. Имя Сталина повсюду произносилось с восторгом. Нас, представителей Страны Советов, встречали торжественно и радостно.

Во всех городах, где мы гастролировали, наши артисты помогали югославским мастерам искусства, возрождающим сейчас свое национальное искусство. Необычайно горячо встречали зрители наши спектакли. В столице Македонии, в городе Скопье, городское управление (муниципалитет) после наших гастролей переименовало одну из улиц города в улицу Ленинского комсомола, воздавая честь героической молодежи Советского Союза. Двадцать актеров были награждены орденами республики. Всем этим мы обязаны были тому, что являлись представителями великой Советской страны.

Театр прожил двадцать лет. Он прошел большой путь творческих исканий. Мы трудимся искренне и горячо. Я ничем не хочу хвалиться, только одним — мы лишены успокоенности и самозабвенности. Ясно видишь свои ошибки, видишь путь вперед. Поскольку хлещет стих, будем стараться и впрямь, чтобы наш театр всегда шел в ногу с современностью.

С. ГНАЦИНТОВА,
лауреат Сталинской премии, народная артистка РСФСР.

МОСКОВСКИЙ БОЛЬШЕВИК
15 ФЕВ 1948