СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО
г. Москва
14 ФЕВ 1948

20 ЛЕТ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

Ответственность перед зрителем

И. БЕРСЕНЕВ

Мы знаем своего зрителя, мы встречаемся с ним не только в собственном зрительном зале, но и в заводских клубах столицы, и в поездках по стране, которых немало на нашей памяти. На наши спектакли приходят чаще всего люди молодые, энергичные, безгранично преданные, как все юношество нашего государства, советскому народу. Но нередко это люди еще не вполне созревшие, еще не определившие четко и ясно свои устремления, ищущие в жизни свое призвание, ожидающие от театра ответа на многие важные вопросы идейного, морального, этического содержания. И потому сказать, что мы играем для молодежи, — значит сказать очень мало. Важно уяснить, как мы влияем на наших зрителей, понять, чего они в первую очередь требуют от нас, в какой мере мы на их требования отвечаем.

Полностью отдавая себе отчет в том, насколько важно показать на сцене сверстников тех, кто приходит в наш театр, показать передовых молодых людей советского времени, мы не считаем, что этой великой задачей исчерпываются наши обязанности перед зрителем. Военный подвиг молодого героя, его самоотверженный труд в мирные годы волнуют и коллектив театра и зрителя, который посещает наш театр. Но для того, чтобы нашему зрителю открылись широкие перспективы жизни, для того, чтобы возбудить в нем живые и плодотворные мысли о будущем, мы выводим на сцену и героя старшего поколения, большевика по мировоззрению, чьи действия и мысли являются результатом опыта, накопленного за долгие годы борьбы и труда на благо народа.

Наш театр всегда ставил перед собой задачу духовной мобилизации молодежи. Мы считаем своим долгом предостерегать от благодушия, напоминать о том, что за рубежами Советского Союза ведется напряженная борьба между силами реакции и свободолюбивыми трудящимися массами, для которых социалистическое государство является символом свободы, путеводным маяком, свет которого зовет к подлинной демократии, к великим целям коммунизма.

На планшет нашей сцены неоднократно выходил молодой герой, комсомолец, советский юноша. Да, можно сказать, что это — любимый герой нашего творческого коллектива. Персонажи «Крылатого племени» А. Первенцева, «Больших надежд» В. Каверина, «Школьных товарищей» Б. Ласкина и др. по-разному удались актерам театра. Но это были подступы театра к его значительным и наиболее успешным работам, среди которых выделяются спектакли «Как закалялась сталь», «Парень из нашего города», «Опасть отлов».

Мы, однако, нередко ставили спектакли и о старшем поколении современников, стремясь при этом выбирать пьесы, способные расширить идейный кругозор зрителя нашего театра, заставить его задуматься над серьезными политическими и моральными проблемами. И отнюдь не случайно появились в нашем репертуаре такие важные с этой точки зрения пьесы, как «Фронт» А. Корнейчука, «Под каштанами Праги» и «Так и будет» К. Симонова, «За тех, кто в море!» Б. Лавренева.

Антифашистские спектакли, проникнутые ненавистью к реакционному Западу, утверждающие принципы демократии, также давно и не случайно стали традицией нашего творческого коллектива.

«Продолжение следует» и «День живых» Александры Бруштейн, «Мой сын» Ш. Гергеля и О. Литовского, «Новый порядок» Ф. Вольфа — пьесы, которыми началась нынешняя в репертуаре театра, продолженная после войны постановками «Русского вопроса» К. Симонова и «Губернатор провинции» братьев Тур и Л. Шейнина.

На афише нашего театра немало названий пьес классического репертуара. «Зыковы», «Васса Железнова», «Сирано де Бержерак», «Живой труп», «Нора», «Месяц в деревне» — эти произведения, несущие в себе глубокие мысли, трактующие серьезные общественные и моральные проблемы, находят, как мы убедились, живой отклик у зрителей театра и обогащают их представления о жизни.

Так складывается наш репертуар. Планы театра на ближайшее будущее не изменяют его основных тенденций. Близка к завершению пьеса К. Симонова, которая условно называется «Завтра в девять утра» и посвящена чести, достоинству советского ученого. В основном закончена Наталией Венкстерн инсценировка романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?». Уже репетируется пьеса братьев Тур «Софья Ковалевская».

В своих поисках наиболее ярких и доходчивых средств выразительности наш театр считает самым важным довести до зрителей основную идею произведения. Это довольно обычное заявление, и мне могут сказать, что этим отнюдь не отличается лицо театра. Но я возразил бы на такой ответ, что подобные декларации далеко не всегда подтверждаются практикой иных театров. Мы часто видим еще и на столичной сцене спектакли, в которых «солирующие» актеры неожиданно выдвигают на первый план тему, отнюдь не самую важную в той или иной пьесе. Мы замечаем часто, как в погоне за относительно легким успехом, театр увлекается постановочными эффектами.

Не буду утверждать, что спектакли Театра им. Ленинского комсомола совсем лишены этих недостатков. Но надеюсь, что вся практика театра за последние годы достаточно убедительно показывает, как активно мы боремся с подобными дефектами, как настойчиво стремимся мы к ясному, простому, доходчивому сценическому языку. Мы хотим говорить своими спектаклями о главном, о самом волнующем, о самом важном для зрителя, и говорить так, чтобы он, зритель, ясно понял, что именно мы хотим сказать. Мы твердо знаем, что истинное — только во всенародном. Именно потому, обращаясь к молодому зрителю, мы говорим с ним о том, что занимает его мысли; но всяком случае убежденно, просто, и, когда это нам удается, — ярко, горячо, страстно.

И. Берсенев, С. Гиацинтова, С. Бирман и В. Соловьев.
Фото С. Минина.

ПУТЬ К ЗРЕЛОСТИ

Исидор ШТОК

Двадцать семь лет назад на трибуну 3-го Всероссийского с'езда Российского коммунистического союза молодежи поднялся Владимир Ильич Ленин. Он говорил о молодом поколении коммунистов: «Тому поколению, представителям которого теперь около 50 лет, нельзя рассчитывать, что оно увидит коммунистическое общество. До тех пор это поколение перемрет. А то поколение, которому сейчас 15 лет, оно и увидит коммунистическое общество, и само будет строить это общество. И оно должно знать, что вся задача его жизни есть строительство этого общества»[1].

Товарищи в сверстники Павла Корчагина слушали речь вождя.

Сбывются мудрые слова. Каждый день приближает нас к цели, ради которой отдали жизнь Павел Корчагин и многие его сверстники и товарищи.

В том самом здании, где прозвучала речь Владимира Ильича о задачах Союза молодежи, сотни юношей и девушек — новое поколение комсомольцев — смотрят спектакли своего театра, Театра им. Ленинского комсомола.

Московский театр им. Ленинского комсомола празднует 20-летие своего существования. Из маленькой самодеятельной студии коллектив молодых энтузиастов превратился в большой профессиональный театр — один из любимых театров столицы. Спектакли его смотрели на фронтах Великой Отечественной войны бойцы Советской Армии, колхозники Узбекистана, рабочие свободной Югославии...

Не легок был путь к нынешнему юбилею.

Все помнят, какое огромное количество самодеятельных коллективов, пускай сейчас бледных, театров Пролеткульта и трамов возникало в первые годы Великой Октябрьской социалистической революции. Туда шли молодые рабочие и крестьяне, они старались средствами искусства передать радость создания нового мира. Много талантливой молодежи вышло оттуда, много молодых актеров, являющихся сейчас украшением и основной силой советского театра.

Но некоторые тогдашние «специалисты» театрального дела зачастую вели эту молодежь по неправильному пути. Одна за другой возникали теории о «самостоятельном направлении», о «баррикадах мертвецов» (подразумевалось классическое наследие мировой культуры), о «пролетискусстве», независимом от искусства прошлого.

Партия мудро руководила искусством, осуждая эти формалистические, заумные теории. А здоровый инстинкт и обостренное чувство современности, ощущение нового помогали нашей театральной молодежи выйти на единственно правильный путь в искусстве — путь социалистического реализма.

Двадцать лет назад на одной только Сретенке, шумной и маленькой улице, помещались четыре театральные студии: студия Малого театра, дававшая уже ежедневные спектакли, техникум им. Луначарского, студия Завадского и Московский Трам — театр рабочей молодежи. Имена бывших учеников этих студий украшают ныне афиши крупнейших театров.

Сюда, в Трам, пришли Владимир Соловьев, Николай Дупенко, Валентин Поляков, Александр Бобров — комсомольцы с московских заводов. Днем они работали на производстве, вечерами и ночами учились, репетировали, писали коллективные пьесы для новых спектаклей, строили декорации и мечтали о будущем театре.

Много лет прошло с тех пор, много сменялось художественных руководителей и режиссеров, много пьес было поставлено, но подлинное рождение театра произошло, как это часто бывает, гораздо позже официальной даты открытия. И произошло оно только тогда, когда театр начал создавать свои спектакли на основе доброкачественной современной драматургии.

Успехом отдельных спектаклей Московский Трам зачастую был обязан юности и непосредственности исполнителей, воображению зрителей, дополнявшему то, что не удалось увидеть на сцене. Ощущение дилетантства, неумения выразить то, что, очевидно, волновало и зрителей, и актеров, не покидало нас на этих спектаклях. Театру нехватало умения, мастерства, необходимого профессионализма в творчестве.

Десять лет назад в театр пришел новый художественный руководитель И. Берсенев и с ним группа актеров, режиссеров, воспитанных Московским Художественным театром.

И. Берсенев решительно взял курс на превращение полупрофессионального Трама в профессиональный театр. Предыдущие десять лет были необходимой подготовкой, периодом собирания сил. Последние десятилетие в жизни театра неразрывно связано с именами И. Берсенева, С. Бирман, С. Гиацинтовой. Эти опытные артисты и режиссеры, воспитанники МХАТ, отдали все свои творческие силы строительству молодого театра.

Театр им. Ленинского комсомола достиг необходимого уровня мастерства, без которого не может существовать советский театр.

Актеры разных школ и поколений здесь составили ансамбль, об'единенный общими творческими принципами. Успех многих молодых актеров, впервые выступавших на сцене театра в последние годы, доказывает, что театр выращивает способную молодежь.

В работе театра были срывы, были и неудачи. Немало было поставлено слабых, а порой и ошибочных пьес. Но гораздо проще сидеть в ожидании ожидать от авторов новых произведений, чем привлекать драматургов-дебютантов, помогать им. По этому единственно верному пути и пошел театр. Здесь дебютировал К. Симонов. После неудачи с постановкой первой его пьесы театр не отвернулся от драматурга. Театр продолжал работать с К. Симоновым, и в результате этой работы появился «Парень из нашего города», а затем и еще три пьесы К. Симонова, написанные для этого театра и получившие широкое распространение в театрах Советского Союза и далеко за его пределами. Многие советские драматурги дебютировали на сцене этого театра.

Театру им. Ленинского комсомола сегодня двадцать лет. Но следует ли юбилейную подводить жирную черту и успокаиваться достигнутыми успехами? Советская общественность горячо приветствует сегодня Московский театр им. Ленинского комсомола. Этот юбилей накладывает на театр еще большую ответственность.

Со сцены театра, где сейчас празднуется юбилей Театра им. Ленинского комсомола, Владимир Ильич Ленин двадцать семь лет тому назад говорил:

«Таким образом, быть коммунистом — это значит организовывать и об'единять все подрастающее поколение, давать пример воспитания и дисциплины в этой борьбе»[2].

Вот об этом славном примере должен рассказывать театр в своих будущих работах.