

Театр молодости

(К 20-летию театра им. Ленинского комсомола)

Московскому театру имени Ленинского комсомола исполнилось двадцать лет. Это один из растущих театров страны, активный участник строительства нашей театральной культуры.

Советская действительность была его истинным творцом и учителем. Театр ныне известен далеко за пределами столицы, но сегодняшнему его зрителю, вероятно, трудно представить себе, что двадцать лет назад не было в коллективе театра актеров-профессионалов, что участники первых его спектаклей выходили на сцену после работы в заводских цехах, а наутро снова становились к станкам.

Театр зародился в среде рабочей молодежи, он вырос из кружков самодеятельности, и первые три года молодые его артисты совмещали театральную деятельность с трудом на производстве. Немало ошибок было сделано на первых порах, немало «наставников» пыталось увлечь молодежь формалистическими выдумками и выкрутасами, но сама жизнь Советской страны с каждым годом все больше приближала юных энтузиастов к искусству реалистическому, искусству правды.

Показать образ современника, человека сталинской эпохи, самоотверженно отдающего всего себя «самому прекрасному в мире — борьбе за освобождение человечества», — вот что стало первой задачей театра, программной его целью.

Спектакли «Как закалялась сталь» Н. Островского, «Парень из нашего города» Е. Симонova, «Юность отпов» Б. Горбатова сыграли большую роль в развитии театра, проложили ему путь к широкому

зрителю. Театр показал в них благородные черты советской молодежи, отразил в поэтических, взволнованных образах путь молодого поколения большевиков, формированиях свой характер в беззаветной борьбе под знаменем коммунистической партии. Образы человека непокоренной воли Павла Корчагина, Сергея Лукоинина — комсомольца, ставшего боевым командиром Красной Армии, — вошли по праву в творческий актив театра. Связь поколений, революционная эстафета боевых идей большевизма стали темой правдивых и ярких сцен спектакля «Юность отпов».

Советский зритель высоко оценил борьбу, которую вел и ведет театр против враждебной трудовому человечеству идеологии фашизма. Спектакли «Русский вопрос» и «Под капитанами Праги» Б. Симонova, «Семья Ферелли» Л. Хелман, «Губернатор провинции» братьев Тур и Л. Шейнина — одна с большим, другие с меньшим успехом продемонстрировали единое стремление театра — участвовать оружием искусства в общей битве с врагом. Заслуга театра состоит в том, что он отчетливо показал в этих своих работах моральное превосходство советских людей, возглавивших борьбу против фашизма во всем мире.

В течение всей своей двадцатилетней истории театр много трудился над освоением великого наследия русской классики и выдающихся произведений прогрессивных зарубежных писателей.

В таких спектаклях, как «Живой труп» Л. Н. Толстого, «Месяц в деревне» И. С. Тургенева, «Васса Железнова» А. М. Горького, «Сирена де Бержерак» Ростана, «Наш общий друг» Диккенса, также ярко сказалась его верность реалистическим

традициям советского театрального искусства.

Разносторонние показали свое дарование в спектаклях на советские темы и в пьесах классиков актеры А. Вовси, С. Клиггин, К. Кручинина, И. Кутасина, В. Марута, И. Мурзаева, Т. Окуневская, А. Пелевин, В. Серова, Е. Фадеева, О. Фрелих, А. Шатов и другие.

За двадцатилетний период своей работы театр сумел воспитать большую группу актеров, пользующихся заслуженной популярностью у зрителей. От основания труппы и доныне работает в театре В. Соловьев, удостоенный звания заслуженного артиста РСФСР, артисты И. Далекон, В. Поляков, В. Кононова, И. Лобызковский, А. Соловьева, А. Бобров, З. Шенникова и многие другие.

Большую роль в творческом формировании молодых сил театра сыграли опытные мастера сцены — режиссеры И. Берсенев, С. Глазницова, С. Бирман.

Театр имени Ленинского комсомола постоянно работает с молодыми актерами. На первом пессонном смотре театральной молодежи были премированы актеры театра А. Шешко, Г. Карпович-Валуа и В. Егоров. Театр, родившийся в среде комсомольской заводской молодежи и сейчас поддерживает связь с рядом рабочих коллективов, драматических студий и клубов Москвы.

Характерной чертой театра является быстрый и живой отклик на темы современности, стремление говорить со сцены о том, что больше всего волнует народ сегодня. Именно эта черта театра помогает ему завоевать симпатии зрителей. Здесь зритель впервые увидел многие советские пьесы, получившие затем широкое распространение в стране. Театр работает в постоянном и тесном содружестве с советскими драматургами. Он является активным пропагандистом советского репертуара. Характерно, что из пятидесяти четы-

рех пьес, поставленных театром за годы его существования, сорок четыре пьесы принадлежат перу советских писателей.

Счастлива сложилась судьба этого театра. Он родился во времена могучего расцвета искусства, вышедшего под влиянием животворящих идей социалистической революции на путь свободного и плодотворного творческого развития. Каждый из работников советского театра может сказать о себе и своем труде словами великого деятеля нашего театра К. С. Станиславского. В Европе жалуются, писал в свое время Константин Сергеевич, что «утерян секрет Театра, что традиции исчезли, что играть нелегко и не с кем. А некоторые благородные рыцари искусства, последние романтики, пытаются устраивать студии далеко от больших городов, в каких-то монастырях, чтобы там найти и взрастить утерянный секрет... И я отвечаю им, что на моей родине искусство не нуждается в удивительных обителях и театр входит неотъемлемой частью в строительство новой жизни. И в этом моя радость, моя гордость и — моя молодость!».

У театра имени Ленинского комсомола много творческой энергии, он располагает талантливой труппой ищущих, одаренных актеров и постановщиков. Зрители ждут дальнейшего углубления художественного мастерства театра. Его возможности позволяют надеяться, что сейчас, в дни нового могучего подъема страны, в дни, когда весь народ с энтузиазмом трудится над выполнением послевоенной сталинской пятилетки в четыре года, театр сумеет создать новые, еще более совершенные спектакли, отвечающие высоким требованиям советских людей — строителей коммунизма.

Евг. КРИГЕР,
Ник. ЖДАНОВ.