

Под знаком современности

Театру им. Ленинского
комсомола — 20 лет

Общественность Москвы отмечает двадцатилетие со дня основания одного из самых популярных столичных театров — Театра имени Ленинского комсомола. Правительством высоко оценено его заслуги в развитии советской художественной культуры, наградив театр орденом Трудового Красного Знамени.

Когда-то молодые рабочие московских заводов, участники кружков художественной самодеятельности, составили небольшую труппу, игравшую в помещении кинотеатра «Уран» на Сретенке. Артисты днем работали на производстве, а вечерами репетировали, учились, строили декорации, играли в спектаклях.

Молодой коллектив не сразу овладел мастерством, он долго искал свою дорогу в искусство. Партия и комсомол потребовали от него серьезной творческой работы, помогли театру преодолеть заблуждения и ошибки ранней молодости. В 1933 году по решению МК ВКП(б) в театр пришла группа актеров МХАТ во главе с И. Судакowym. В этот период на сцене театра появилась первая в нашей стране инсценировка романа «Как закалялась сталь».

Наиболее плодотворный период в жизни театра начался 10 лет тому назад, когда его художественным руководителем стал И. Берсенева, вместе с ним начали работать опытные мастера, воспитанники МХАТ — С. Бирман, С. Гнапцитова и другие. С этого времени театр уверенно вступает на путь творческого роста. Труппа пополняется новыми талантливыми актерами, начинается систематическая работа по воспитанию коллектива в духе реалистических традиций русского искусства.

Театр стремился идти в ногу со временем, подчиняя свою деятельность задачам коммунистического воспитания молодежи. На этом пути у театра бывали неудачи и срывы, но основная его линия совпадала с требованиями советского зрителя: театр равнялся на большое искусство современности, на выдающиеся острые вопросы, волнующие молодежь, на реалистическое изображение жизни.

В Театре имени Ленинского комсомола установилась хорошая традиция творческой дружбы и совместной работы с драматургией. На его сцене впервые появилась первая пьеса К. Симонова, а затем были поставлены четыре его новые пьесы. Театр привлекал в драматургию Б. Горбатова, сыграл пьесы Н. Погодина, А. Корнейчука, Б. Лавренева, И. Штока и многих других драматургов.

К числу наиболее значительных работ театра относятся его спектакли, поднимающие тему борьбы с международной реакцией, с фашизмом. Почти 15 лет назад здесь была поставлена антифашистская пьеса А. Бруштейн «Продолжение следует». С тех пор театр не раз возвращался к этой теме в таких спектаклях, как «Мой сын» Ш. Гергеля и О. Литовского, «Новый порядок» Ф. Вольфа, «Под каштанами Праги» К. Симонова. В послевоенные годы в спектаклях «Русский вопрос» и «Губернатор провинции» братьев Тур и Я. Шейнина театр вновь привлекает внимание зрителей к актуальным политическим вопросам. Эти спектакли воспитывают молодежь в духе непримиримой ненависти к фашизму, к его сторонникам в Европе и Америке.

Большое место в репертуаре театра занимает русская и западная классика. Такие спектакли, как «Живой труп» Толстого и «Месяц в деревне» Тургенева, «Васса Железнова» и «Зыковы» Горького, «Нора» Ибсена и «Сирена де Бержерак» Ростана, свидетельствуют о высокой профессиональной культуре театра, о его умении выбрать из богатства мировой драматургии пьесы наиболее значительные в художественном отношении.

Много и плодотворно работал театр в годы Отечественной войны. Силами его артистов были осуществлены сотни спектаклей на фронтах и свыше тысячи концертов в госпиталях для раненых бойцов и офицеров. В 1946 году коллектив театра с успехом представлял советское искусство в Югославии.

Театр имени Ленинского комсомола молод, как молодость его зрителя.

На пороге новых десятилетий пожелаем театру, несущему славу имени комсомола, еще крепче дружить с молодежью, еще успешнее работать с советскими драматургами и писателями над современной темой, не забывая о главной задаче, которая стоит перед нашим искусством, — создать правдивый образ передового советского человека, подлинного героя нашей великой эпохи.

В. ВИКТОРОВ