

дом, где зажигаются сердца

*Московский театр имени Ленинского комсомола
награжден орденом Октябрьской Революции.*

Здравствуй, театр!

Как-то незаметно минуло полвека, а ты и не думаешь стариться. Все молодеешь... У тебя — беспокойная молодость, которая не думает про возраст. Просто от времени до времени надо остановиться, сказать себе сокровенное «а помнишь?...» и идти дальше.

А помнишь — 1927 год, ты тогда, только что созданный по инициативе ЦК ВЛКСМ, стал называться ТРАМ — театр рабочей молодежи. Ты мало что умел, но хотел очень многого. Что ж, юности свойствен максимализм. Но ты вырос, понимая, что агитплакаты уже сыграли свою лучшую роль, а тебе требовались роли все более сложные. И помнишь — тогда пришел к тебе из МХАТа Илья Судаков, в тебя влилась группа актеров театра-студии под руководством Рубена Симонова. Потом пришли блистательная Серафима Бирман, твой верный старейшина Софья Гиацинтова, твой добрый друг Ростислав Плятт. Ты тогда уже назывался театром имени Ленинского комсомола, когда юный Константин Симонов принес тебе свою первую пьесу «История одной любви».

А потом была война. И снова был мир. И во все это время, с 1938 по 1951 год, твоим учителем был выдающийся мастер Иван Николаевич Берсенева.

Помнишь, на твоей сцене были поставлены «Парень из нашего города», «Юность отцов», «Нора», «Фронт», «Так и будет», «За тех, кто в море!»

А помнишь, какой сложной,

непривычной и интересной жизнью ты зажил, когда в театр пришел Анатолий Эфрос. Именно тогда ярко проявился талант таких актеров, как Ольга Яковлева, Александр Ширвиндт, Лев Дуров, Геннадий Сайфулин, Леонид Каневский, Антонина Дмитриева, Виктор Лакирев. Именно тогда были созданы спектакли, вокруг которых велись порою яростные споры, которые ощутимо влияли на театральный процесс шестидесятых годов.

И ты видишь, какая жизнь кипит, бурлит в тебе сейчас, когда твою труппу возглавил Марк Захаров и в твоей афише появились такие разные спектакли, как «Автоград-XXI», «В списках не значился», «Иванова», «Ясновидящий». И появились новые актерские имена, заявившие о себе с первых же сыгранных на твоей сцене ролей, и вновь и вновь мы встречаемся с актерами самых разных поколений и направлений, удивительно дружно уживающихся под твоей крышей.

Ты жил и живешь непростой жизнью, и наши отношения не всегда складывались просто. Мы радовались каждой твоей победе, огорчались любым твоим промахом, не сбрасывали со счетов ни одной твоей ошибки.

Мы были к тебе требовательны.

И мы всегда тебя любили.

И мы желаем тебе — здравствуй, театр!

Твоя «Комсомолка».

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА

г. МОСКВА

3 АВГ 1977