



Дискуссионный клуб

Продолжаем разговор о молодежном театре

О КЛАССИЧЕСКОМ РЕПЕРТУАРЕ

Мне кажется, что статья «Театр должен стать комсомольским» и развращавшая по ней дискуссия уже оказывают положительное влияние на театр имени Ленинского комсомола. Показатели хотя бы такая деталь: на генеральную репетицию спектакля «Первый ноябрь» были приглашены представители комсомольских организаций.

Однако театр должен продолжать еще очень большую работу, чтобы стать подлинно молодежным. Главная его задача — правильный выбор репертуара, отвечающего на актуальные вопросы современности. В настоящее время репертуар театра имени Ленинского комсомола нельзя считать приемлемым. В то же время нельзя согласиться со студентами МГУ, которые утверждают, что только «Годы странствий» — полноценный спектакль. Разве нельзя отнести и числу полноценных спектаклей постановку «В доме господина Драгомареку»? Театр бережно хранит в своем репертуаре лучшие постановки прошлых лет, такие, как «Семья», «Живой труп», «Новые люди», «Наш общий друг» и другие. Однако эти спектакли идут редко.

Наряду со спектаклями на современные темы молодежь хочет видеть в своем театре и лучшие произведения русской и западной классики. Об этом пока мало говорили

во время дискуссии. А разве не вызывает удивления, что после спектакля «Новые люди» (инсценировка романа Н. Чернышевского «Что делать?»), премьера которого состоялась четыре года назад, театр не поставил ни одного нового классического произведения (за исключением неудачной инсценировки «Урачьи иллюзии» О. Вальзака)? Выбор классических произведений представляет меньшую трудность, чем выбор новых произведений советских авторов. Тем более непонятно положение, почему театр вначале начинает работать над одной пьесой, затем превращает, репетирует другое, потом опять возвращается к первой и т. д. Еще в 1947 году театр собрался ставить инсценировку «Холодный дом» Диккенса. Однако шло время, но пьеса не была поставлена. Одно время о ней забыли. Затем она вновь появилась в планах театра на 1954/1955 год, а сейчас «Холодный дом» вновь исключен из них. Вот уже три года театр собирается ставить «Как вам это понравится» Шекспира. Однако мало надежды, что спектакль в этом сезоне увидит свет лампы.

Осуществляя в первую очередь свою главную задачу — создание спектаклей о сегодняшнем дне, театр должен уделять внимание и классике.

В одном из последних выступлений в дискуссионном клубе высказывалась мысль, что во главе театра должен стоять драматург. На пост главного режиссера театра

имени Ленинского комсомола предлагалась кандидатура Арбузова. Арбузов широко известен, как автор «Тани», «Годов странствий», «Европейской хроники», «Будничного сына» и других интересных произведений. Работа художественного руководителя требует много времени и может отвлечь талантливого мастера от его основной деятельности.

Мне кажется, что главным режиссером театра имени Ленинского комсомола должен быть человек, имеющий опыт работы над спектаклями. Режиссерами должны выступать одес О. Ефремов, А. Эфрос, Д. Вурос.

Театру необходимо всемерно укрепить и развить связи со зрителем. С этой целью следует устраивать выездные спектакли и концерты, а также выступления отдельных артистов на пред-

приятных Москвы и Московской области, проводить конференции зрителей. Необходимо регулярно устраивать обсуждение новых спектаклей либо в специальном органе театра «Зритель», как это предлагалось в одной из статей, либо на страницах газеты «Московский комсомолец». Следует ожидать, что эти и другие меры дадут возможность театру имени Ленинского комсомола стать подлинно молодежным.

А. ЭЛЬМАН,
студент МФН.

КОГДА Я БЫЛ ШКОЛЬНИКОМ

Я полностью согласен со статьями о театре имени Ленинского комсомола в том,

МЫ ХОТИМ ЗНАТЬ МНЕНИЕ АРТИСТОВ

по их мнению, работа должна продолжаться, новые роли мы хотели бы сыграть и почему они не могут их получить. Да мало ли наблюдательных вопросов может быть у молодых работников театра, которым либо не дают возможности полностью развиваться в свое время Машу в «Жизном трупе» и Ольгу в «Тан и будет?» Я не представляю себе молодежного театра без «Машеньки» Афиногенова и «Молодой гвардии» Фадеева, без

что театр должен стать комсомольским. Действительно, молодежи пока не считает его своим.

Когда я учился в школе, мы очень любили Центральный детский театр, считали его своим. Мы смотрели там чуть ли не каждый спектакль, у нас были любимые актеры. Репертуар театра был очень разнообразен. Подрастая, мы видели все новые и новые спектакли. Театр умел быть хорошим другом и для дошкольников и для школьников 9—10-х классов. И, несмотря на то, что прошло уже много времени, некоторые спектакли и сейчас еще свежи в памяти. Это — «Дорогие мои мальчишки», «Снежок», «Где-то в Сибиря», «Дубровский», «Горе от ума» и дру-

гие. Я и сейчас считаю, что коллектив ЦДТ — один из сильнейших в Москве. Сильна тем, что понимает специфику своего театра и делает все, чтобы он был действительно детским, любимым ребятами.

Театр имени Ленинского комсомола может многому научиться у Центрального детского театра.

В помещениях театра происходят исторические III съезд комсомола, на котором выступал В. И. Ленин. И как нельзя кстати здесь спектакль о молодежи тех дней, о героике гражданской войны и первых лет строительства социализма. Кроме того, нужны пьесы о современной молодежи, ее жизни,

важотах, мечтах, постановки классических произведений. Как бы хотелось увидеть хорошую пьесу о советском студенчестве, именно, не такую, как «Нолесо сысать».

И, наконец, о главном режиссере. Мне кажется, что более других для этой роли подходит В. Равенских, режиссер Малого театра. Его постановки «Сладкая с приданым», «Иван Рыбаков» показывают, что он умеет ставить интересные, содержательные и в то же время молодые, веселые спектакли о современной советской молодежи. Последняя его работа — постановка «Власти тьмы», сложная и прозаическая пьеса Л. Толстого, считающейся трудной среда режиссеров и давая уже не идущей на советской сцене, — говорит о том, что В. Равенских может серьезно и издумчиво работать над произведениями классиков.

В. Равенских руководит драматическим кружком у нас в институте. Спектакли этого коллектива всегда очень хорошие, искренние и пользуются успехом у студентов. Сам В. Равенских — человек очень живой, темпераментный. И мне кажется, что он сумеет сплотить коллектив театра имени Ленинского комсомола, создать новые замечательные спектакли, нужные молодежи.

Ст. ЕВСЕЕВ,
студент Московского агергетического института.

«Тани» Арбузова и «Нария на нашего города» Симонова, без «Как лаялились стали» Островского, без классики, которые много и поучительно писали о молодежи. — Ибсена, Горького, Вальзака, Диккенса, Тургенева. Почему нам не признать на борьбу с междоусобицей, обаятельной, пошлостью их мучочку сатирическую и вместе с тем жанровоутраждающую силу? Но главное, чего сейчас хочется каждому из нас, — это узнать мнение самих работников театра.

Лариса НАРЫШКИНА.

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ