



Дискуссионный клуб

Продолжаем разговор о молодежном театре

Зрителя

надо уважать

Статья «Театр должен стать комсомольским» вызвала много вопросов. Очевидно, что «Московский комсомолец» пригласил своих читателей обсудить творческую судьбу театра имени Ленинского комсомола.

Мне кажется, что главная причина его творческих неудач — это забвение, намеренное или случайное, своего зрителя — молодежи. Отсюда и неопределенность репертуарной линии. Когда театр отбрасывается от ярких, самобытных тем (в добрый час! Москва и провинция и последние сны («Колесо счастья» братьев Тур), «Первая симфония» Глазкова). Отсюда и отсутствие страстности и оригинальности в режиссерском решении спектаклей, низкий уровень актерской игры.

В труппе театра сейчас нет не только «властителей дум», но и просто любимых актеров, на игру которых стремились бы посмотреть молодежь. Театр далек от жизни комсомольцев, от тех многочисленных проблем, которые волнуют молодежь. В театре nessuno встречается со зрителем, но привлекает его и обескураживает его и обескураживает его и обескураживает его.

Я думаю, что коллектив нуждается в притоке свежих творческих сил. Нужно смело выдвигать молодых, инициативных актеров, поручать им ответственные постановки, давать им роли. Можно назвать имена молодежи режиссера Вурова, актера Ветерова, Харитонова, Калашникова и многих других, которых хотелось бы видеть в труппе театра имени Ленинского комсомола.

Драматург А. Арбузов, автор пьес «Таша», «Годы страсти», горячо любимых молодежью, недавно острожно доказывал, что театры должны воспитывать драматургов. Выходит, следовательно, пригласить Арбузова вместе с режиссером Плутчиком в театр имени Ленинского комсомола. У Арбузова и Плутчика есть большой опыт совместной работы в молодежном театре-студии, организовавшем ими целую линию. Вспоминаю, писал: «Главная наша победа заключалась в том, что театр принадлежал не только нам, — этот дом был — в некотором смысле — общим, что наши зрители чувствовали себя в нем хозяевами и в то же время были его слушателями. Они откликнулись на «основной» принцип зрительского зала. Нам тогда писали свои подробнейшие замечания по каждому увиденному делу спектаклю, дру-

гие помогали нашим немногочисленным рабочим сцены, третьи — вводящему алетродехам... Вот таких «идеальных» друзей должен иметь и театр имени Ленинского комсомола.

Попробуем немного помянуть. Каким будет он, молодежный театр, каков он мне представляется?

Вы входите в вестибюль театра, и сразу же ощущаете радость приподнятости охватывает вас. Быть может, это настроено создается при взгляде на оригинальные, яркие афиши, рассказывающие о новых работах театра, а может быть, вызвано словами администратора: «Здравствуйте, товарищи! Проходите сюда, здесь вам будет удобно раздеться. Пожалуйста, возьмите программу. Нет, нет, ее цена входит в стоимость билета».

На лестнице вы читаете объявления:

«Разрешение работы клубу «Друзья театра»

1 СЕНТЯБРЯ. Отчет режиссера, актера и режиссера театра в поэзия на балконе.

9 СЕНТЯБРЯ. Семинар молодых драматургов.

21 СЕНТЯБРЯ. Обсуждение премьеры спектакля «Шестой материн». Встреча с участниками экспедиции в Антарктиду.

Спектакль начинается только в срок. В антракте вы рассматриваете выставку «Наш современник в живописи, графике и скульптуре».

Идите в это фойе — слышите голоса. — Здесь выставка «Творческие планы нашего театра».

Смотрите, какие свежие рисунки! Макеты, костюмы...

А знаете, кто все это сделал? Наш клуб «Друзья театра».

Конечно театр — это не лекторий и не выставочный зал, но все в нем должно быть подчинено тому, чтобы зритель воспринял посещение театра, как мудрый урок жизни, и в то же время как большой и радостный праздник.

Как бы хотелось, чтобы все это быстрее осуществлялось! Нет, пусть действительность оставит далеко позади эти скромные мечты.

Московские комсомольцы должны взять шефство над театром имени Ленинского комсомола. Тесная связь театра с молодежью вдохнет в него новые творческие силы, энергию и энтузиазм.

Л. ЛАСКИНА,
вотружница научной библиотеки МГУ.

Несколько предложений

Театру необходимо обогатить свой репертуар. В тесном сотрудничестве с драматургами необходимо сподать и постановить пьесы о нашей молодежи, о молодежи зарубежных стран. Следует возобновить (после некоторой переработки) или поставить вновь такие спектакли, как «Юность отца», «Так и будет», «Русские люди», «Парень из нашего города», пользовавшиеся в свое время большой популярностью.

Хотелось бы главными действующими лицами в большинстве спектаклей были молодые люди и чтобы спектакль был поставлен и сыгран тоже в основном молодежью. Правда, тут следует оговориться, что одного этого

недостаточно. Ведь, несмотря на то, что в пьесе «Колесо счастья» большинство действующих лиц — молодежь и заняты в спектакле молодые артисты, его никак нельзя назвать молодежным по духу.

В статье «Московский комсомолец» совершенно правильно ставится вопрос о создании при театре группы драматургов, а также молодых его делами. Однако трудно согласиться с тем, что в эту группу должны входить лишь молодые драматурги: авторы первых пьес, студенты ленинградского и ВГИКа. При молодежном театре должна быть группа драматургов, состоящая или из молодежи, так и из опытных писателей среднего, даже старшего возраста, которых объединяли бы любовь и междоусобица, знание не только.

И, наконец, театр должен иметь сплоченный, сыгранный актерский коллектив, обладающий большим профессиональным мастерством. Наряду со своими выдающимися молодыми артистами в театре должны быть опытные актеры. Нужно, чтобы молодежь театра воспринимала замечательные традиции Беренсона и других лучших актеров театра.

Думаю, следует рассмотреть вопрос о ценах на билеты. Необходимо, чтобы цены в молодежном театре были ниже, чем в других. Между тем в настоящее время цены здесь такие же, как и везде.

Ю. МАТЦЕН,
студент исторического факультета МГУ.

Он был любим

«Оно было давно, то время, когда театр был моим любимым театром. «Юность отца», «Мой сын», «Наша смолоду», «Парень из нашего города» были популярнейшими спектаклями среди молодежи».

Сейчас в репертуаре театра нет таких пьес, нет таких спектаклей.

Думается, что многие недостатки театра от нашей режиссуры. Здесь не только не растут новых режиссеров, но и теряют хорошо зарекомендовавших себя. Почему, например, ушла из театра выросшая здесь Н. Парналов, молодой режиссер, поставивший «Юность отца», «Честно смолоду»?

Министерству культуры СССР нужно особенно четко отнестись к театру, к исполнению главного режиссера. Сейчас эта проблема много раз решалась.

Хотелось бы, чтобы театр наряду с Арбузовым, Поповым призывал таких драматургов, как Свешников, Михалков, Розин и другие.

Связь коллектива театра со зрителем должна, на мой взгляд, выражаться в тесном общении с комсомольским активом предприятий, учреждений, институтов, школ. Надо, чтобы активисты присутствовали на обсуждениях спектаклей, причем осуществлять это должны не в ИТО, а на предприятиях, в учреждениях.

Несколько слов о второстепенных вещах. Антракт в молодежном театре по-прежнему должен быть таким же, как и в других театрах. Мне кажется только, что в фойе может находиться человек, который в состоянии ответить на все вопросы зрителей, связанные со спектаклем. Иногда, если что позволяет обстоятельства, желательно присутствие автора.

Г. ВРЕВОВА,
работница.