



Дискуссионный клуб

Продолжаем разговор о молодежном театре

Зрителю надо уважать

Статья «Театр должен стать комсомольским!» вызвала меня. Очень хорошо, что «Московский комсомолец» пригласил своих читателей обсудить творческую судьбу театра имени Ленинского комсомола.

Мне кажется, что главная причина его творческих неудач — это забегание, намеренное или случайное, своего зрителя — молодежи. Отсюда и небреженность репертуарной линии, когда театр отбивается от ярких, самобытных пьес («В добрый час!» Ресса) и принимает в постановке серые («Колесо счастья» братьев Тур, «Первая симфония» Гладкова). Отсюда и отсутствие страстности и оригинальности в режиссерском решении спектаклей, низкий уровень актерской игры.

В труппе театра сейчас нет не только «восторженных дум», но и просто любимых актеров, на игру которых стремиться бы посмотреть молодежь. Театр далек от жизни комсомольцев, от тех многочисленных проблем, которые волнуют молодежь. В театре несложно встречаться со зрителем, но привлекают его и обсуждают спектаклей.

Я думаю, что коллектив нуждается в притоке свежих творческих сил. Нужно смело выдвигать молодых, ищущих художников сцены, поручать им ответственные постановки, сложные роли. Можно назвать имена молодого режиссера Вурса, актеров Баталова, Харитонова, Калинин и многих других, которых хотелось бы видеть в труппе театра имени Ленинского комсомола.

Драматург А. Арбузов, автор пьес «Тая», «Годы странствий», горячо любимых молодежью, недавно страстно доказывал, что театры должны возглавлять драматурги. Быть может, следует пригласить Арбузова вместе с режиссером Плучеком в театр имени Ленинского комсомола. У Арбузова и Плучека есть большой опыт совместной работы в молодежном театре-студии, организованном ими накануне войны. Вспомнивая об этом театре, Арбузов писал: «Главная наша победа заключалась в том, что театр принадлежал не только нам. — Этот дом был настолько «общим», что нашу зрителя чувствовали себя в нем хозяевами и в то же время были его слугами. Они стали как бы «основой» нашего зрительного зала. Некоторые писали свои подробнейшие замечания по каждому увиденному ими спектаклю, дру-

гие помогали нашим немногочисленным рабочим сцены, третьи — заведующему электродехом». Вот таких «штатных» друзей должен иметь и театр имени Ленинского комсомола.

Попробуем немного помечтать. Каким будет он, молодежный театр, каким он мне представляется?

Вы входите в вестибюль театра, и сразу же ощущаете радостный приподнятости охватывает вас. Выть может, это настроение создается при взгляде на оригинальные, яркие афиши, рассказывающие о новых работах театра, а может быть, вызвано словами администратора: «Здравствуйте, товарищи! Проходите сюда, здесь вам будет удобно раздеться. Пожалуйста, возьмите программу. Нет, нет, ее цена входит в стоимость билета».

На лестнице вы читаете объявление:

«Расписание работы клуба «Друзья театра»
1 СЕНТЯБРЯ. Отчет режиссера, актеров и художников театра в повиде на целину.
9 СЕНТЯБРЯ. Семинар молодых драматургов.
21 СЕНТЯБРЯ. Обсуждение премьеры спектакля «Шестой материн». Встреча с участниками экспедиции в Антарктиду».

Спектакль начинается точно в срок. В антракте вы осматриваете выставку «Наш современник в живописи, графике и скульптуре».

— Идите в это фойе! — слышатся голоса. — Здесь выставка «Творческие планы нашего театра».

— Смотрите, какие смешные рисунки! Манексы, костюмы...

— А знаете, кто все это сделал? Наш клуб «Друзья театра».

Конечно, театр — это не лекторий и не выставочный зал, во все в нем должно быть подчинено тому, чтобы зритель воспринял посещение театра, как мудрый урок жизни, и в то же время как большой и радостный праздник.

Как бы хотелось, чтобы все это поскорее осуществилось! Нет, пусть действительность оставит далеко позади эти скромные мечты.

Московские комсомольцы должны взять шефство над театром имени Ленинского комсомола. Тесная связь театра с молодежью вдохнет в него новые творческие силы, энергию и энтузиазм.

Д. ЛАСКИНА,
сотрудница научной библиотеки МГУ.

Несколько предложений

Театру необходимо обновить свой репертуар. В тесном сотрудничестве с драматургами необходимо создать и поставить пьесы о жизни молодежи, о молодежи зарубежных стран. Следует возобновить (после вынужденной переработки) или поставить вновь также спектакли, как «Юность отца», «Тан и будет», «Русские люди», «Парень из нашего города», пользовавшиеся в свое время большой популярностью.

Хотелось бы, чтобы главными действующими лицами в большинстве спектаклей были молодые люди и чтобы спектакль был поставлен и сыгран тоже в основном молодежью. Правда, тут следует оговориться, что одного этого

недостаточно. Ведь, несмотря на то, что в пьесе «Колесо счастья» большинство действующих лиц — молодежь и заняты в спектакле молодые артисты, его никак нельзя назвать молодежным по духу.

В статье «Московского комсомола» совершенно правильно ставится вопрос о создании при театре группы драматургов, куда уделены его деяния. Однако трудно согласиться с тем, что в эту группу должны входить лишь молодые драматурги: авторы первых пьес, студенты Литинститута и ВГИКа. При молодежном театре должна быть группа драматургов, состоящая как из молодежи, так и из опытных писателей среднего, даже старшего возраста, которых объединяла бы любовь к молодежи, знание ее жизни.

И, наконец, театр должен иметь сплоченный, сыгранный актерский коллектив, обладающий большим профессиональным мастерством. Наряду со смелым выдвижением молодежи необходимо в театре иметь опытных актеров. Нужно, чтобы молодежь театра воспринимала замечательные традиции Берсенева и других лучших актеров театра.

Думаю, с следует рассмотреть вопрос о ценах на билеты. Необходимо, чтобы цены в молодежном театре были ниже, чем в других. Между тем в настоящее время цены здесь такие же, как и везде.

Ю. МАТЦЕН,
студент исторического факультета МГУ.

Он был любим

Оно было давно, то время, когда театр был моим любимым театром. «Юность отца», «Мой сын», «Честь смолу», «Парень из нашего города» были популярными спектаклями среди молодежи.

Сейчас в репертуаре театра нет таких пьес, нет таких спектаклей.

Думается, что многие недостатки театра от плохой режиссуры. Здесь не только не растут новых режиссеров, но и теряют хорошо зарекомендовавших себя. Почему, например, ушла из театра выросшая здесь И. Парнах, молодой режиссер, поставившая «Юность отца», «Честь смолу»?

Министерству культуры СССР нужно особенно чутко отнестись к театру, не имеющему главного режиссера. Сейчас эта проблема много решается.

Хотелось бы, чтобы театр наряду с Арбузовым, Половым привлекал таких драматургов, как Светлов, Михайлов, Ровов и другие.

Связь коллектива театра со зрителем должна, на мой взгляд, выражаться в тесном общении с комсомольскими активом предприятий, учреждений, институтов, школ. Надо, чтобы активисты присутствовали на обсуждениях спектаклей, причем обсуждаться они должны не в ВТО, а на предпринятых, в учреждениях.

Несколько слов о второстепенных вещах. Антракт в молодежном театре по-моему должен быть таким же, как и в других театрах. Мне кажется только, что в фойе может находиться человек, который в состоянии ответить на все вопросы зрителей, связанные со спектаклем. Иногда, если это позволяют обстоятельства, желательнее присутствие автора.

Г. ЯРЕВНОВА,
работница.