

В своем выступлении на партийной конференции Свердловского района Москвы главный режиссер Театра им. Ленинского комсомола народная артистка РСФСР С. Гиацинтова говорила о двух важнейших проблемах, имеющих решающее значение для роста нашего театрального искусства. — о работе театра с драматургами и о воспитании театральной молодежи.

С. Гиацинтова подчеркнула, что театр пытается применить ряд методов творческого сотрудничества с драматургом. Один из таких методов — совместная работа с автором пьесы уже в процессе ее репетиции. Театром, например, принята пьеса А. Арбузова «Ведерников», посвященная жизни советской молодежи. Отрицательный образ молодого человека занимает в пьесе слишком много места, но вся пьеса написана бесспорно талантливо. Сейчас театр добился разрешения репетировать ее с тем, чтобы в процессе репетиций автор совместно с творческим коллективом исправил недостатки пьесы, доработал ее с творческой помощью режиссуры и актеров.

Автор пьесы о трагедии югославского народа О. Мальцев сдал театру уже третий вариант пьесы, написанной им по мотивам своей повести. Сейчас к нему прикреплен режиссер театра для непосредственной помощи в работе над пьесой. Это — другой метод сотрудничества с автором.

Такую же работу театр производит и над пьесой И. Чеккина «Семеро поднимают флаг» — о демократической немецкой молодежи, борющейся за единую, миро-

любивую Германию. Дважды обсуждалась эта пьеса на художественном совете и на собрании труппы. Полтора года продолжается совместная работа театра и драматурга, в настоящее время пьеса уже готова к постановке.

В портфеле театра имеются еще несколько произведений, намеченных к постановке. Среди них — пьесы Е. Помещикова и К. Минца о стройках коммунизма и Н. Рожкова о двух поколениях комсомола, о встрече поколения комсомольцев, строивших Комсомольск-на-Амуре, со строителями Комсомольска-на-Волге.

С начинающими авторами театр ведет особую лабораторную работу.

Вопрос воспитания молодежи театра — не менее важный, чем работа с драматургами. Одним из важнейших методов воспитания молодежи в театре является учеба. «Я — старый человек и молодой коммунист, — говорит С. Гиацинтова, — учусь каждый день и требую этого от всех артистов театра. Ведь актер, как и пианист, должен упражняться ежедневно, у него тоже может застыть рука, исчезнуть необходимая гибкость, а мы порой не занимаемся ни голосом, ни пластикой, ни дикцией. Не может быть такой минуты, когда всему выучился и остановился. Зритель хочет видеть на сцене мастеров, сценическое слово которых открывает глубокую душу, развитый ум, тренированное тело, музыкальный голос».