

В обстановке деловой критики

За последние годы театр им. Ленинского комсомола творчески вырос, окреп и занял одно из первых мест в ряду столичных театров. Обновление руководства, усиление актерского состава позволило театру создать за последний год значительные спектакли.

Театр много потрудился над тем, чтобы перестроить свой репертуар в соответствии с большими требованиями, предъявленными ему, как театру, носящему имя Ленинского комсомола. Создать спектакли, раскрывающие все многообразие жизни и творчества молодежи сталинской эпохи, ее героизм, — вот задача, которая стоит перед этим театром.

Последняя постановка — «Парень из нашего города» свидетельствует о том, что театр находит правильный творческий путь, серьезно и настойчиво работает с авторами, с большой требовательностью подходит к отбору пьес. В портфеле театра имеется еще несколько пьес советских драматургов на современные темы. К работе над ними театр приступает в ближайшее время.

Естественно, что творческие вопросы — репертуар, постановочные планы, перспективы художественного роста коллектива живо и горячо обсуждались на отчетно-выборном партийном собрании в театре им. Ленинского комсомола, состоявшемся 17 апреля.

Несмотря на успешную работу коллектива театра над последней премьерой, на собрании много говорили о том, что начатая перестройка еще не закончена, что производственный план в первом квартале выполнялся плохо, что число драматургов, привлеченных театром, невелико, участие парторганизации в производственно-творческой работе недостаточно. Докладчик — секретарь парторганизации т. Райнов и большинство выступавших в прениях указывали, что не все пьесы серьезно обсуждались парторганизацией, что она иногда ограничивалась обсуждением формальным и поверхностным. Между тем в составе парторганизации театра есть много творческих работников, ведущих артистов, обязанных в этом деле проявлять особую активность.

Не обошли молчанием и один из существенных недостатков в работе партбюро — отсутствие проверки исполнения

принятых бюро решений и поручений, данных отдельным товарищам. Бюро парторганизации не проявляло необходимой настойчивости в проведении в жизнь своих собственных решений, не всегда доводило до конца начатые дела. Работой постановочных цехов партбюро совсем не интересовалось, хотя срывы графика и штурмовщина в этих цехах должны были привлечь к ним особенно много внимания. В мастерских театра, в частности в столярной, начинается перед премьерой горячая работа, развешивается соревнование, а партбюро не удосужилось ни разу проверить и подвести итоги соревнования. Постановочные цехи до сих пор работают без всякого плана, и это не интересует партбюро.

Очень слабо поставлена марксистско-ленинская учеба. Четыре месяца назад Свердловский райком ВКП(б) указал парторганизации театра на то, что эта работа поставлена здесь неудовлетворительно. Однако серьезных изменений с тех пор не произошло.

Партбюро ограничилось тем, что организовало в помощь изучающим историю партии несколько лекций и экскурсий в Музей Ленина. Подойдя несерьезно к важнейшему делу — повышению идеологического уровня коммунистов, партбюро не проверяло, как коммунисты занимаются марксистско-ленинским образованием, не сумело вовлечь всю массу работников театра в учебу.

Какое оживление было бы внесено в коллектив театра, если бы партбюро проявило хоть немного инициативы — устраивало открытые партсобрания с постановкой теоретических докладов, теоретические беседы, организовало бы широкую консультацию. Все это всколыхнуло бы массу работников театра, заставило бы многих готовиться к выступлениям, активно и углубленно изучать историю партии.

Подвергнув серьезной критике работу партбюро, собрание в целом оценило ее положительно и предложило ряд мер для устранения существующих в деятельности парторганизации недостатков.

В новый состав партбюро избраны тт. Соловьев, Райнов, Шашкова, Андреева, Столяров.

И. ИЛЬИН