

МОИ С В Е Р С Т Н И К И

Мы пришли в Театр рабочей молодежи одиннадцать лет назад. Вместе искали мы путь к настоящему искусству, вместе блуждали, нередко ошибались, но упорно стремились овладеть актерским мастерством.

Осенью 1927 г. у кинотеатра «Уран» на Сретенке собралось несколько сот молодых рабочих и работниц московских фабрик и заводов. То были прославленные заводские артисты, «звезды» клубных спен: танпоры, баянисты, виртуозы-свиистуны, «комики», «героини», частушечники, певцы, режиссеры.

Четыре дня с утра до поздней ночи в кинотеатре происходили приемные испытания в театральную мастерскую рабочей молодежи. И вот, наконец, в фойе театра были вывешены списки принятых в мастерскую. Попало всего 60 человек из 400 экзаменовавшихся. Среди этих шестидесяти были мои друзья комсомольцы: слесарь оборонного завода Володя Соловьев, наборщик Валентин Поляков, слесарь-железнодорожник Саша Бобров и я — слесарь типографии.

Теперь это — артисты Московского государственного театра Ленинского комсомола. Тогда, в 1927 г., мы стояли у токарных, фрезерных станков, у типографских машин, но все мы видели свое призвание в искусстве актера.

В Красной Армии я играл на струнных инструментах, лихо плясал, был заправшой. Возвратившись с гражданской войны и поступив в 3-ю типографию на Красной Пресне, я уже через неделю выступал на сцене клуба. А до революции, помню, еще мальчишкой, ходил на репетиции любительского кружка о-ва «Знание» и клуба печатников. По малолетству меня не принимали туда, но позволяли смотреть, и я не пропускал ни одной репетиции, сидел и слушал, атаким дыханием. В городской школе мне удалось играть только в детском спектакле — «Паревка и пять карликов». Я исполнил роль гнома, ту самую, которую сыграл и Саша Бобров, когда ему было всего 6 лет.

К тому времени, когда мы пришли экзаменоваться в театральную мастерскую рабочей молодежи, каждый из нас сыграл уже несколько ролей в пьесах Островского, Гоголя, Чехова, а Поляков исполнил роль Вальтера в клубной постановке «Вальгельм Тельс».

Перед многочисленной экзаменацион-

ной комиссией, состоявшей из режиссеров, актеров, хореографов, вокалистов, композиторов, мы должны были выступить с драматическими отрывками, читать стихи, басни, петь и танцевать. Соловьев читал на акме стихи Некрасова, а цел «Во субботу, день ненастный» и исполнял так называемые «Сатирические юморески» — это был один из самых удачных номеров моей концертно-эстрадной программы.

И вот мы приняты в число будущих актеров Трама. Впрочем нет, не просто актеры — перед Трамом была поставлена задача готовить «актеров-организаторов-общественников». По мысли руководителей Трама, мы все, его участники, не должны были менять своей профессии, не имели права уходить с предприятий. С 8 часов утра до 5 вечера мы работали на производстве, а с 7 и до 11 занимались в театральной мастерской.

Тогдашние руководители Трама обрушивали гневные филиппики против «устаревшей» театральной культуры и предлагали нас от посещений Художественного и Малого театров. Но все же мы ходили туда, и мы вкушали там от «запретного», сладостного плода глубокой, незабываемой творческой радости. Больше всего любил мы «На дне». Соловьев восхищался Качаловым, я преклонялся перед Москвинным.

Всякий раз, уходя после спектаклей Художественного и Малого театров, мы размышляли о том пути, который приводил актера к вершинам театрального искусства, дает ему такую могущественную власть над душой зрителя.

Однажды, во время репетиции, трамвайский режиссер «уличил» Боброва:

— Малый театр любишь?

— Люблю, — сознался Бобров.

— Это и видно, — мрачно произнес режиссер.

В театральной мастерской нас обучали биомеханике, акробатике, технике речи, музыкальной грамоте, нам преподавали общеобразовательные дисциплины. Но мы не получали отчетливого представления о внутренней актерской технике, о работе над образом. Работа наша над ролью начиналась сразу на сцене: прежде всего отыскивались мизансцены, планировались куски, а затем уже заходил разговор об исполняемых ролях.

Мы ставили сочиненные наспех пьесы. Некоторые писались нашими же трам-

вами. Первая пьеса, в которой мы четверо играли, изображала комсомольское подполье в тылу у белых. Соловьев играл офицера, — он любил тогда играть офицеров-алодеев, но играл их плохо, как, впрочем, и Бобров, который исполнил в этой пьесе роль лейтенанта. Поляков играл главную роль — комсомольца, героически погибающего на порогах железной дороги. Я же исполнил две роли — генерала и комсомольца.

В следующих затем спектаклях участвовали В. Кононова, З. Шенникова, С. Широкова и Николаша Горлов. В Трам они пришли совсем юными, 17, 18-ти лет. Шенниковой было и того меньше — она только что кончила школу. Выступала она на клубной сцене «Трехгорки», хорошо пела, танцевала. Зину Шенникову привели в число трамвайцев, и тут же театр направил ее на Электрозавод ламповщиков, так как все наши актеры должны были работать на производстве.

Валя Кононова, галопница «Богатыря», пришла к нам на районного Сокольнического Трама, так же как и Вася Столяров. Кононова удалая, легкая, непринужденно сыграла у нас свою первую роль — девушку, увлекающуюся фокстротом, в пьесе «Дай пять», написанной одним из наших трамвайцев Ростиславским. Готовили мы этот спектакль летом 1929 года на коллективной даче Трама в Озерах. Писалась и репетировалась эта пьеса одновременно: автор денно и нощно сочинял и переделывал сцену, а мы в сарае с утра до вечера репетировали. Назывался этот спектакль «Трамвайское представление в трех кругах»; было в нем много веселеньких — чарльстон, гавайская гитара — но успеха он не имел. Как актеры мы это понимали и мечтали о настоящей актерской выучке, но как участники трамвайского движения, активные правопольные трамвайцы, исправно выполняли свои функции пропагандистов «самоблгодного» трамвайского искусства.

Мы откровенничали в своих декларациях от профессионального театра, спорили, горячились, ссорились, но каждый из нас мечтал о том, чтобы с головой уйти в профессиональную актерскую учебу. И вот в 1930 году нам была предоставлена эта возможность. Трамвайцы были освобождены от работы на производстве. Но много у нас сменялось режиссеров до той поры, пока мы ощутили в актерской ра-

боте настоящую творческую радость и захватывающее волнение.

Эти чувства испытали мои сверстники и я с приходом в театр режиссеров и актеров Художественного театра Н. П. Хмелева, И. Я. Судякова, Н. П. Баталова, Н. М. Горчакова и др. Они как бы приоткрыли перед нами те тайники творчества, в которые мы много лет безуспешно пытались проникнуть. Мы узнали от них, как претворяется в жизнь театра «система» великого Станиславского. Лишь тогда каждый из нас лучше и глубже стал понимать и свою собственную актерскую индивидуальность, осознавать и осуществлять свои творческие планы и мечты. Тогда Вл. Соловьев сыграл свою лучшую роль — Любима Торпова, Н. Горлов — Разлюблива, мне удалось сыграть Яшу Гуслина, Полякову — Митю, Боброву — Мелузова в «Талантах и поклонниках», но, пожалуй, еще лучше удалась Боброву роль Трентче в «Продолжение следует» А. Бруштейн. В этом же спектакле Шенникова и Кононова, каждая по-своему, создали образ немецкой девушки-комсомолки Зельмы...

Наш театр встречает славный юбилей ленинского комсомола новым творческим подъемом. Уже больше чем полтора мы работаем под руководством талантливого режиссера И. Н. Берсенева. В нашу труппу пришли прекрасные, опытные мастера театра С. В. Гизинтова и С. Г. Бирман. Мы получили возможность не только учиться у высококвалифицированных актеров и режиссеров, но играть с ними на одной сцене.

К открытию театра Ленинского комсомола в перестроенном, превосходном помещении весь наш коллектив готовился с радостью. Днем и вечером мы репетировали нашу премьеру, которую посвящаем 20-летию ленинского комсомола, а по ночам проводили, как когда-то в юности, комсомольские субботники. В них участвовали все актеры труппы.

Сегодня, в спектакле «Миноносец «Гневный», мои сверстники и я — лейтенанты, командиры миноносцев — стоим на капитанских мостиках и зорко стережем границы нашей родины.

Первый спектакль о доблестном советском Красном Флоте мы посвящаем ленинскому комсомолу и нашим боевым друзьям краснофлотцам.

НИК. ДАЛЕНОВ