

ПЕРЕД ПОДНЯТИЕМ ЗАНАВЕСА

И ДОВЕРИЕ,
И ПОМОЩЬ

НАШ театр носит имя Ленинского комсомола. И это не просто название. Навсегда остались с нами и революционный волеизъявление ТРАМА, и прекрасные традиции плеяды советских мастеров сцены во главе с И. Н. Берсеневым. Сегодня талантливые актеры — наставники и учителя — передают свой опыт молодежи.

Широко распространившееся движение наставничества нашло конкретное воплощение и в работе нашего коллектива. Бесспорные его лидеры — Софья Владимировна Гнацинтова и Елена Алексеевна Фидеева. Многочему учит и Тамара Петровна Альцева — актриса, прошедшая большой и славный путь в стенах комсомольского театра. Эти люди обладают заслуженным авторитетом. Им свойственно умение говорить с молодежью доверительно и просто, без чувства раздражения, бесконечных возгласов «А вот в наше время!».

Дорогие наши «старшины»! Ваше время так же дорого и свято для нас, как и сегодняшняя день советского театра. Не случайно особое место в репертуаре заняли сейчас спектакли, повествующие о революционной преискусственности поколений. Эта идея находит отражение не только на сцене — она живет в стенах театра, как залог духовного и творческого единства коллектива.

Все разговоры о работе с молодежью останутся бесплодными, если за ними не будут стоять конкретные дела. Важно доверять молодым, давать им возможность пробовать силы в интересных и значительных ролях, доверять раскрывающих их дарования.

Именно этими соображениями было продиктовано распределение ролей в спектакле «В списках не значился» по роману В. Васильева — работе, посвященной историческому подвигу, принесенного стране Победу в Великой Отечественной войне. Здесь вместе с мастерами сцены на высокую творческую «сорбиту» вышла группа молодых актеров — Елена Шанина, Александр Абдулов, Виктор Проскурин. Их успех вполне закономерен.

В театре стараются создать наиболее благоприятные условия для профессионального роста молодых: им доверяются ведущие роли. Для них организованы занятия по движению и вокалу. Молодежь успешно занимается в системе комсомольского политического просвещения.

Молодой актер должен в совершенстве овладеть секретами своей профессии. Наша задача — помочь ему в этом. Но не менее важна забота о воспитании личности артиста-гражданина, о формировании его характера, идейных убеждений партийности, пополнении творческого багажа. Немалую роль в этом играют контакты молодежи с людьми других специальностей, с мастерами — рабочими столичных предприятий.

В середине июля состоялось подведение итогов пятилетнего сотрудничества театра с рабочими Автомобильного завода имени Ленинского комсомола. День подписания нового договора о сотрудничестве стал праздником для коллективов, столь разных по «производственному» профилю, но единых в стремлении к взаимному духовному обогащению. И спектакль «В списках не значился», который артисты играли для наших друзей, вызвал особенно славяно и вдохновенно.

Забота о воспитании талантливой смены предполагает внимательное отношение не только к артистической молодежи, но и к рабочим различных технических цехов. Здесь у нас немало молодых мастеров своего дела, понаблюдавшему преданных театру. Помогать им, способствовать их творческому росту — наша прямая обязанность.

На этом пути достигнуты первые успехи. Молодой руководитель элентроцеха Михаил Бабенко сумел за короткий срок резко повысить культуру светового оформления, придумать и сконструировать приспособления, расширяющие изобразительные возможности сцены. Недавний выпускник Школы-студии МХАТа Александр Иванов возглавляет постановочную часть. Удачно совмещая талант художника и инженера, он сумел перевести подготовку новых спектаклей на прочную, хорошо продуманную деловую основу.

О молодежи в театре много думают, о ней заботятся, с ней спрашивают. С радостью и интересом встречаем мы новое поколение художников, уверенно выходящих на подмостки сцены.

Предстоящий сезон станет для театром временем насыщенной и целенаправленной подготовки к XXV съезду КПСС. Приближение этого знаменательного события в жизни партии, всей страны, обязывает нас строже и выиспытательнее относиться к своей работе, создавать спектакли, созвучные по масштабу, силе и силе великим свершениям советского народа. Свою лепту в эту работу должна внести и творческая молодежь.

Марк ЗАХАРОВ,
главный режиссер Театра
имени Ленинского комсомола.