

На сцене — молодые москвичи

Можно спорить о спектаклях Московского театра имени Ленинского комсомола, можно не соглашаться с отдельными трактовками, можно даже сетовать на режиссерскую разностыльность спектаклей. Но бесспорно одно — и в этом мнении единодушны и зрители и критика — в театре очень яркая, одаренная, по-настоящему творческая в духу молодежи, пришедшая за последние два-три года.

Вот о ней-то и пойдет речь. Молодые актеры пришли в театр из разных театральных школ, и это накладывает определенный отпечаток на творческую манеру, но в целом театры, нигде не нарушает сложившейся и сформировавшейся манеры ансамбля. Общие исполнительские черты: свобода, искренность, хорошая простота и прекрасная пластика.

Очень интересна группа выпускников Театрального училища имени В. Шуккина.

Михаил Державин и видел в трех ролях: Бубуль в «Опасном возрасте» Сем. Нариньян, Евге-

ний в «Друге детства» М. Львовского и Юрий в «Чемодане с наклеянками» Дм. Угрюмова. Всюду обязательный и милый, он в каждом спектакле очень разный. Серьезный и вместе с тем непосредственный Юрий, угловатый, чуть смешливый и влюбленный солдат Женя Голубев, невозможно непростившийся и язвительный, но все-таки размышляющий о жизни Бубуль — все они убедительны и достоверны.

Маргарита Струнова во всех работах темпераментна, порывиста и очень естественна. В любой роли — задорная, чуть ивальной Лусьяна («Наташкин мост» Э. Брагинского), умноватая Марфенка («Опасный возраст»), скромная и прямая Майя («Друг детства») — Струнова предельно искренна и за точным внешним рисунком образа обязательно несет глубокий подтекст.

В репертуаре театра — сложный и необычный по своей фабуле спектакль «Центр нападения умрет на заре» Аугустина Кусяни. В пьесе есть необычная роль

Гамлета, князя Датского. Ее очень интересно играет Александр Ширвиндт. Сложность роли заключается в том, что исполнитель должен играть одновременно и актера, который всю жизнь играет Гамлета, и самого шекспировского Гамлета, и просто человека, раздвоенного судьбой. У Ширвиндта все это есть. Молодой артист тонко чувствует то, что кроется за титлом роли, он раздумчива и загадочна и в современном внутренне прояснен, философичен и трогательно несчастен.

Хочется сказать о Леониде Кавельском, которого Ленинградцы увидели в интересной роли человека-обаяния в сатирической драме А. Кусяни. В роли нет ни одного слова, но все движется душой, все ясно и понятно. У актера страшный и неподражаемый грим, но живут его руки, его ведающие и умные глаза. За все случайно разражается анекдотизментами, когда Каневский провозносит свой мимический монолог.

Ирина Гошева сделала бы честь

любому ТЮЗу. Увлеченно и задорно играет она «одаренного ребенка» Гену из «Чемодана с наклеянками», и романтически-приподнятого Амота из пьесы Г. Ягданов «Ночное чудо». Но своей яркой Гошева трагедия — маленькая, изящная, живая, но актрисе удаются и взрослые роли: стоит вспомнить малосольную, блестяще отточенную, остро сатирическую роль Ручья из «Центра нападения...»

Это «цуккини». Они хороши. Есть в театре и другие не менее молодые и не менее хорошие актеры.

В «Чемодане с наклеянками» Виктора Ерохина играет Владимир Богачев, выдвинутый ГИТИС. Это актер подлинно комедийного дарования. Удивил меня Богачев и другим: до предела просто, а бы сложна, как-то подоматвему исполняет он романтическую роль юного партизана Вали Котила в спектакле «Ночное чудо». Илья Ких «сходуль», вынагой ложной патетики, и его герой, замечательный парень, Орленок, становится нам особенно близок.

Говоря о «цуккиндах», нельзя умолчать о Валентине Козлове, который в любой роли умеет найти очень своеобразную характерность. В «Чемодане с наклеянками» Козлов играет «голубую» роль комсорга. Громкие фразы он произносит внешне насколько неуютно, как-будто стесняясь. Но так, что всему тому, что говорит Вася — Козлов, верится это честно.

Органично и стойко ведет в молодежных ансамблях В. Маречкин, В. Сафронов, Н. Паладина, Н. Кузьмина и другие.

Посвящая статью молодежи, нельзя не сказать и о тех, у кого это молодежь учиться. Основным тутам — имена говорят они за себя: С. В. Гавришкова, Е. А. Фадеев, А. Г. Воева, В. Р. Саломеев, В. В. Векслев, А. А. Нелезин — замечательные мастера театра. В театре очень яркое среднее поколение. Это Ю. Козлова, созданный романтичным и очень правдивый образ Бельтрава — Кало в «Центре нападения...», Г. Барышник-Валуа — обязательный и мужест-

У нас
на заставке

великий Тимофей в «Наташкином мосту», В. Ларюва, интересно сыгравший Сергея в «Опасном возрасте», и другие.

За все это спасибо москвичам.

Нам, что Театр Ленинского комсомола во главе с Ленинград Большого спектакля героико-романтического, революционного плана.

И еще один урок. Парой у меня создавалось ощущение, что в присутствии одаренные на спектаклях разных театров. И даже внутри отдельных спектаклей чувствуется разное качество, разные творческие ансамбли. Это, конечно, не значит разности зрительного восприятия и точности прочтения той или иной пьесы.

Театру необходимо единая режиссерская воля, четкое определение лица театра, его принципа, его репертуара.

Аттерский коллектив Московского театра имени Ленинского комсомола обладает чудесным качеством — острым чувством современности. Думается, что в следующие свои гастроли театр порадует нас полным ансамблем, талантливым режиссурой, отличным репертуаром.

Вадим ФРОЛОВ