

Светлый принимает друзей

Отгремели аплодисменты. Зрители, возбужденные, полные впечатлений, расходятся по домам. А герои «Друга детства», «Наташкиного моста» или «Чемодана с наклейками» снимают грим, вместо солдатской гимнастерки, элегантно-го смокинга, бального платья надевают обыкновенные пиджаны, кофточки и становятся совсем такими же, как те парни и девушки с заводов и фабрик, институтов и строек, которые только что сидели в зале. Да они и в самом деле такие же: тоже в большинстве комсомольцы, тоже общественники и энтузиасты.

Комсомольская организация театра имени Ленинского комсомола, как и любая другая в нашей столице, действительно готовилась к XXII съезду партии. Многие могут рассказать молодые актеры. О чем? Ну, например, о своей дружбе с коллективом фабрик имени Марата, имени Дукаева, подмосковного совхоза «Коммунарка», о много-многоисленных шефских концертах для друзей, о помощи самодеятельным артистам, о встречах с участниками бригад коммунистического труда не только на предприятиях столицы, но и на Волжской ГЭС имени XXII съезда партии и на Сталинградском тракторном...

Но самое яркое, самое незабываемое — поездка молодежной бригады театра в Оренбургскую область — на новостройки семилетки, в целинные совхозы. 15 молодых актеров и работников технических цехов привезли в Зауралье спектакль Устинова «Незнакомые люди».

...Бузулук, Кувандык, Медногорск, Сорочинск, Гай — везде переполненные залы, взволнованные молодые лица, горячие вспышки аплодисментов и долгие разговоры после спектаклей — о Москве, о театре, о будущем... Но больше всего запомнился город, которого, может быть, еще нет на карте, город, само имя которого звучит, как песня, — Светлый.

Здесь нет еще горсовета, нет милиции, но в городе идеальный порядок. Хозяйка Светлого — комсомолка, приехавшие сюда со всех концов страны. В голой степи за считанные месяцы возвели они комфортабельные дома, магазины, школы. А что еще будет? Строители возили артистов по заснеженным тропинкам и с гордостью показывали:

— Здесь улица Ленина, а здесь улица Маркса...

Да, это были знаменательные, волнующие встречи не

только для жителей юного города, но и для московских артистов: они знакомились с героями наших дней, которые скоро станут героями спектаклей!

Поездка была трудной. 30 дней подряд — с поезда на самолет, с самолета — на автобус. Каждый день — спектакль, а то и два.

...До Ново-Орска оставалось еще километров пятьдесят, когда начался буран.

Кругом, куда ни посмотри, плясали разъяренные снежные вихри. Автобус остановился. Дмитрий Гошев, секретарь комитета комсомола театра, высочил наружу. В лицо сразу вонзились тысячи иголок, перехватило дыхание, свирепый ветер чуть не сбил с ног. Скорей обратно в машину! А как же спектакль? В Ново-Орске ждут...

— Ребята, — крикнул Гошев, — вылезай! Подтолкнем разондужной, а там, может, и сам пойдет.

Автобус тащили на себе, пока совсем не выбыли из сил. Но и тогда не уняли духом: «Вот отдохнем немного и снова потащим»... На занесенную снегом машину, к счастью, набрал трактор. До Ново-Орска добрались глубокой ночью. А утром, не успев отдохнуть и выспаться, уже давали спектакль. И играли, как всегда, с полной отдачей, не жалея ни сил, ни сердца, ни нервов... Кончилась пьеса. «Ну, отдохнем наконец». А их уже торопят:

— Вас ждут в Гаете. Вот, геологи прислали тягач и вездеход...

Нет, не забываясь эта поездка, не угасла и дружба, родившаяся в Оренбургских степях. Не поддерживали теплые письма. А совсем недавно на улицу Чахова пришли двое!

— Здравствуйте! Мы из Кувандыка, из народного театра...

Все, что нужно, достали комсомольцы для дорогих гостей, в том числе и дефицитные фонари ПРК...

А впереди новые поездки, новые встречи с будущими героями. Ближайшая — к хлеборобам Целинного края — состоится уже в ноябре.

...Артисты и строители, артисты и токари. Вглядитесь: они очень похожи — такие же энтузиасты, такие же общественники, горячо влюбленные в свое дело.

Б. ЕВСЕЕВ.

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛ

г. Москва

— 6 НОЯ 1961