

Молодежь на сцене

Московский театр им. Ленинского Комсомола существует 30 лет. Вначале он был создан как театр рабочей молодежи (ТРАМ), затем в него вошла большая группа талантливых профессиональных артистов и ему было присвоено имя театра им. Ленинского Комсомола.

В этой статье мне хочется коротко рассказать о том, как живет и работает Московский театр им. Ленинского Комсомола в текущем знаменательном году, как отмечают знаменательную дату — 40-летие Великого Октября — его молодые актеры и режиссеры.

Репертуар этого года складывался не случайно. Театр им. Ленинского Комсомола стремился в своих спектаклях рассказать о трудовых буднях молодых строителей коммунизма, показать различные стороны их жизни и деятельности, дать ответы на ряд вопросов, волнующих нашу славную молодежь.

В сезоне 1956—1957 г.г. театр подготовил и выпустил 5 спектаклей. Это комедия А. Горюхиной «Они встретились в поезде», героическая драма Вс. Вишневского «Первая конная», пьесы «Фабричная девочка» А. Володина, «Взрослые дети» А. Зана и И. Кузнецова и «Когда цветет акация» П. Винникова.

Все перечисленные спектакли рассказывают о формировании характера и мировоззрения нашей молодежи, о различных путях, избранных ею во имя построения коммунизма.

Пьеса Вс. Вишневского «Первая конная» рассказывает о формировании первых частей Красной Армии, о первых победах молодой советской республикой, о борьбе с белогвардейцами и иностранными интервентами. В центре пьесы — образ молодого солдата Николая Сысоева. Его роль с успехом играет артист Шаромах Жамил Сысоев — это яркий молодой артистический сын, одетый в военную шинель и посылаемый на убий во имя чужих интересов мирового империализма. С убедительной логикой показывает Шаромах Сысоев, как под влиянием революционных событий и пропаганды большевиков изменяется мировоззрение забитого царского солдата, как из орудия угнетения и насилия он становится пламенным борцом за Советскую власть, верным стражем мирного созидательного труда нашей свободной родины.

Смотря этот спектакль, наши молодые друзья еще раз услышат историю становления Советского государства, почувствуют бичевые, овеянные революционными победами, сердца, по черпнут новые силы для самоотверженного труда на благо нашей родины.

Пьеса А. Володина «Фабричная девочка» посвящена жизни молодых текстильщиц. В центре два образа — секретаря комсомольской организации фабрики Бабичева и молодой девушки — работницы Женьки Шульженко — своеобразной, резкой, взбалмошной, но честной и прямой, верного друга и настоящего товарища.

Роль Бабичева играет артист Марков. Маркову удалось создать запоминающийся образ человека, личностного индустриала, привыкшего жить и мыслить по директивам и приказаниям, но в то же время по-своему честного и прямого, одного из тех людей, которых принято наемывать «добросовестно» заблуждающимися. Получив указание подобрать материал для газетной статьи под названием «Нам стыдно за подругу», Бабичев поручает это дело комсоргу Леле: «Ты лучший комсорг, тебе и писать. Ты пиши там, в общем, а кандидатуру мы после подберем». Обстоятельства складываются так, что этой кандидатурой оказывается Женька Шульженко.

Роль Женьки с большим мастерством, расчно и ярко исполняет артистка Г. Двойникова. Ее Женька — искренна, человечна, убедительна. Особенно хорошо удалось Двойниковой сыграть с Женькиным другом, краснотолчком Фелей, роль которого мэло сыграл артист Ляхов. В этих сценах Двойникова редики, но яркими мазками рисует лирическую сторону Женькиной души, раскрывает чудесные внутренние качества, присущие простой советской девушке. В самые трудные минуты жизни Женька — Двойникова остается настоящим советским человеком.

В результате длительной работы Женька объявила суровое комсомольское возмездие, уволила с работы. Поздней ночью на земной набережной плачет Женька от обиды и горя. Разговаривая с нею проказливый и хитрый предлагает Женьке работу в какой-то таинственной артели, хвастливо рассказывает о своих мужественных махинациях. На наших глазах Женька — Двойникова преобразивается. Перед нами уже не одиозный, обиженный, слабый человек. В Женькиных словах звучит сила и страсть борьбы. Женька забывает о своих годах, о своем одиночестве, она начинает бороться за имени своего коллектива, за имени всей нашей молодежи. И когда негоддя спрячется, мы понимаем, что несмотря на все происшедшее, Женька остается нашим верным другом, который может и чем-то ошибаться, но который никогда не изменит, никогда не предаст, не слякотноничает.

Пьеса А. Володина «Фабричная девочка» в спектакле театра имени Ленинского Комсомола — это возлюбленный, искренний и правдивый рассказ о моральной силе нашей молодежи, о ее силе и пламенном борении за воплощение лучших идеалов человечества.

Спектакль «Они встретились в поезде» А. Горюхиной и «Когда цветет акация» П. Винникова повествуют о жизни нашего студенчества, о дружбе и взаимопомощи в работе, о первой чистой юпитической любви. Герои этих пьес — простые молодые ребята, только начинающие свою трудовую жизнь, со свойственной юности ошачками и заблуждениями, но облада-

ющие замечательными качествами нашей советской молодежи — выдержкой, твердостью, верой в свое будущее, смело преодолевающей все трудности, стоящие на ее пути.

Спектакль «Взрослые дети» А. Зана и И. Кузнецова и постановки народной артистки СССР С. В. Гнипичевой и заслуженного артиста РСФСР А. Г. Вовси посвящен жизни ученых старших классов, проблеме взаимоотношений родителей и детей. «Взрослые дети» — название символическое. Авторы хотели подчеркнуть, что в жизни каждой семьи наступает момент, когда сыновья и дочери перестают быть детьми, когда они вырастают и начинают думать и понимать жизнь по-своему. Очень важно для родителей в этот момент найти правильный тон в отношении и им и научиться уважать их интересы и взгляды, постараться взглянуть на окружающую жизнь глазами юности. Но как там родители, которые пылаются воспитывать детей при помощи силы и обмыва. Дети должны не только любить, но и уважать своих родителей, брать их за образец, стремиться быть похожими на них. Если этого нет, то нет и правильных, единственно возможных отношений в семье.

Еще одним крупным предприятием Александра Виноградова, в прошлом замечательная комсомольца-фотоник, одна из строителей ДинарГЭСа решил отградить свою дочь Нину от трудностей и волнений в жизни. Призывая других молодых людей поехать на освоение величественных и аллюричных амаля, Виноградов изнуждал Нине, что все это, до «диких» героизм и пытая хаспоты». Лиричная позиция Виноградовой приводит к разрыву Нины с матерью. Нина уходит из дому и начинает самостоятельную жизнь.

В настоящее время театр им. Ленинского Комсомола задает подростковой аудитории пример того, что состоит в дни празднования славного юбилея 40-летия Советской власти. Для праздничного спектакля театр выбрал пьесу молодого поэта Марна Соболя, впервые пробующего свои силы в драматургии. Пьеса носит название — «Товарища романтина». И действительно, автору удалось передать истинную романтику и героям подвига молодых комсомольцев палими, бесстрашных тружеников, веселых и озорных друзей. Правда, пьеса еще во многом несовершенна в драматургическом отношении, но совсемная работа театра и драматурга, несомненно, даст свои результаты. Сейчас постановщик спектакля — заслуженный деятель искусств С. А. Майоров и молодой режиссер театра А. Рубб трудятся вместе с М. Соболевым над созданием сценического варианта спектакля театра им. Ленинского Комсомола.

С. НИЛОВСКИЙ,
инспектор-консультант отдела театров Московского управления культуры.