

Второй тур смотра творческой молодежи

1. Три года на сцене

Творческий путь Сергея Яковлева не совсем обычен. Сцена не была единственной мечтой его жизни, в детстве он не «играл» в театр и не удивлял своих близких необыкновенными способностями. Работая на автозаводе имени Сталина и занимаясь в вечернем техникуме, С. Яковлев стал участником самодеятельности, не предполагая даже, что через несколько лет театр станет делом его жизни.

Руководитель драматического коллектива, режиссер театра имени Ленинского комсомола С. Штейн обратил внимание на молодого рабочего, заинтересовавшего его не только актерскими способностями, но и серьезным отношением к каждой порученной ему роли. С. Штейн поручил юноше несколько ролей в своих спектаклях, после чего посоветовал ему поступить в театральное училище.

В 1950 году, после окончания музыкально-театрального училища имени Глазунова, С. Яковлев был принят в труппу театра имени Ленинского комсомола.

Уже в своей первой работе — роль Коли Торощова в спектакле «Дети Анжоры» — молодой актер стремится к самостоятельному решению образа, к глубокому раскрытию психологической характеристики героя.

В 1951 году С. Яковлеву была поручена роль юного Ленина в спектакле «Семья». Актер стремился показать в Володе Ульянове прежде всего удивительную скромность, простоту и глубокую человечность. Актер проделал огромную работу под руководством народной артистки РСФСР С. В. Гиганцевой. Все в этой роли глубоко продумано и прочувствовано актером.

Володя Ульянов в исполнении С. Яковлева — живой, подвижной мальчик, с умными, серьезными, внимательными глазами. В нем много еще детской непосредственности, но все чаще взгляд его становится задумчивым, сосредоточенным. Наблюдательный юноша за незначительными отдельными людьми видит трудную, беспросветную жизнь целого народа; его пытливым ум ищет ответа на вопрос: что делать? Подчеркивая эти стороны в характере Володи Ульянова, актер как бы логически подготавливает переход к последней картине, где Ленин — организатор революционной борьбы рабочих, вожак пролетариата.

Большой интерес представляет работа С. Яковлева над бессловесной ролью слуги Ли в спектакле «Подковник Фостер признает себя виновным». Актер отказался от предложения режиссера сыграть слугу Ли молодым человеком, его увлекала мысль сыграть Ли почти стариком, который всю свою жизнь прожил в одном доме, беспрекословно и безропотно выполняя приказания своих хозяев. В конце концов жизнь переворачивает все его представления, заставляет изменить отношение к происходя-



НА СНИМКЕ: артист С. Яковлев в роли Никиты (спектакль «Твое личное дело»).

щему — так он становится борцом, помогающим воинам Народной армии.

Молодой актер творчески относится к любой роли — большой и маленькой. С. Яковлев никогда не бывает на сцене просто статистом, даже участвуя в мимовках.

Одна из последних работ С. Яковлева — роль Никиты в спектакле «Твое личное дело». Основная трудность роли заключалась в том, что Никита почти ничего не делает, а только думает о своем случайном открытии. Что бы ни говорил Никита, он думает об одном — о своем «несчастье». Никита — Яковлев в сущности абсолютно доволен своей жизнью, но в его возрасте все подростки увлекаются драматическими ситуациями, героями которых они видят себя. Актер внес в образ много мягкого юмора и тонкой наблюдательности.

Творческий путь С. Яковлева только начался. Актер будет еще много играть, возможно, что в его репертуаре появятся образы из русской и зарубежной классики, но пока его герой — наш современник, его основная тема — становление характера молодого человека, воспитание лучших душевных качеств. Актер не просто рассказывает нам о своих героях, но и оценивает их поступки с позиций современника.

Сейчас С. Яковлев показывается в ролях во втором туре смотра творческой молодежи.

В. РЫЖОВА.