

Крупный ОПЫТ

ДЕВУШКА И ЮНОША переступают порог театра. Их встречает праздничный шум вестибюля. По широкой лестнице поднимаются они в фойе. Но где же контролеры, обычно так ревностно оберегающие вход в театр? Их нет, зрители сами отрянуто контролируют на своих билетах.

Нет контролеров и в фойе, где они обычно предлагают зрителям программу и порой (что греха таить!) долго ищут слачу. На специальных столах в фойе разложены программы, и зрители берут их, оставив взамен две копейки.

Это мелкие факты, но нам, коллективу Московского театра имени Ленинского комсомола, они понастоящему дороги.

Почти в фойе любого театра, обычно видяшь уже прильнувшуюся фотографию актеров, подарки, где-то и когда-то полученные коллективно, старые макеты, фотографии, ставшие историей... Но достаточно ли этого? Ведь не только спектакль воспитывает зрителя, но и вся окружающая его в театре обстановка. Здесь нет мелочей, в театре все должно быть направлено к тому, чтобы расширить круг интеллектуальных запросов зрителя. Мы организовали в фойе театра выставку дипломных работ художников — выпускников Московского института имени Сурикова. Наши зрители заинтересовались. Значит, решили мы, надо периодически показывать лучшие работы молодых московских художников как профессионалов, так и любителей. К сожалению, это начинание еще не получило должной поддержки со стороны Союза художников. А разве не полезно было бы

юношам и девушкам, и москвичам и приезжим, познакомиться с новыми достижениями советской живописи?

Большое значение наш театр придает встречам молодых зрителей с актерами, совместным беседам, диспутам, конференциям, обсуждениям спектаклей. Интересные встречи с комсомольскими активом города, с участниками бригад коммунистического труда, с учащимися Центральной комсомольской школы, со студентами московских вузов проходили в нашем театре в этом сезоне. Встречи были бурные. Слышишь, надо прямо сказать, горячие. Но именно в этом

театр для молодости. И от того, насколько верно откликается он на проблемы, которые волнуют юношей и девушек, зависит его роль и значение, его необходимость. Ведь в коммунистическом воспитании нашего современника огромное значение имеет искусство. Искусство всех видов, форм и жанров: кино, живопись, музыка, театр...

Думается, театральное искусство должно стать более действенным, более активным, более массовым средством воспитания молодых людей. Предполагается, что театр постепенно умрет и кино займет в искусстве роль главенствующую —

ОБОГАЩАЯ ДРУГ ДРУГА

то и есть, поднимая живая связь театра и зрителя, приносящая большую пользу и тому, и другому. Высказывания молодых специалистов, рабочих, студентов было полезно услышать актерам. Не сомневались, что и ответные выступления творческого коллектива театра принесли большую пользу многим участникам зрительских конференций, помогая им лучше понять чисто художественные особенности театра.

КАЖЕТСЯ, все это пока события не очень значительные. Но, думается, начинать так и надо, исподволь приучая к самим себе, и друзей — наших зрителей и новым взаимоотношениям между сценой и залом, между актером и посетителем театра. К отношениям, основанным на дружбе, любви и взаимопонимании.

Любой, каждый театр имени Ленинского комсомола — театр молодости, театр о молодости,

и юности неверия. Кто никогда не замечал театр, и никогда не умрет театр потому, что слал его и в непосредственном общении актера со зрителем и зрителя с актером, в живом слове, звучащем со сцены, в правдивом и искреннем чувстве, раскрываемом актерами на глазах у зрителя и вызывающем у них новые мысли, благородные и светлые.

В это особенно веришь, когда в дни выездов наших актеров на предприятия, в колхозы и совхозы, в научные учреждения заглядываешь во взволнованные, живые глаза молодых людей, девушек, жалею, устремленные на сценические подмостки. Встречи с молодежью Москвы в Политехническом музее доказали нам, насколько полезно подобное общение. В этом году театр являл постоянные шедевры над народным театром везади им. Лихачева и над самостоятельной студией, организованной постановкой занятия со студийцами по мастерству актера, технике речи, танцу и пластике. Театр оказывал им помощь советами и делом в постановке спектаклей, принимает активное участие в обсуждении работ студийцев.

Вокруг театра начала собираться талантливая молодежь — любители театра, участники художественной самодеятельности.

Коллектив откликнулся на письмо целинников, опубликованной в «Комсомольской правде»: в районах освоения целинных земель побывала бригада театра со спектаклем «Незнакомые люди». Возвращаясь, радостные, полные незабываемых впечатлений вернулись наши артисты. Очень много интересного они увидели, узнали... Последние годы были не из самых легких для Московского театра имени Ленинского комсомола.

НЕМНОГИМ более года назад была проведена реорганизация театра. Пересмотрели состав труппы и режиссуры, пришла большая группа молодых актеров и режиссеров (в настоящее время 70 процентов труппы составляют молодежь), назначили нового главного режиссера В. Тозмазова. Театр имени Ленинского комсомола живет сейчас интересной, разнообразной творческой и общественной жизнью. Думается мне, что самый трудный период для нашего театра позади. К нам возвращается молодость.

И в дальнейшем мы будем требовательны как к себе, так и к художественному звучанию наших спектаклей, будем стремиться к воплощению их более высокого характера, в котором прежде всего бы лучшей чертой советского молодого поколения — его духовная чистота, высокая нравственная требовательность, его безграничная преданность Коммунистической партии, смелая готовность к новым и новым трудовым подвигам.

Полки репертуара, своей темой, своих драматургов — с этого начинается жизнь каждого театра. Мы расширили творческие связи с театрами нашей страны, привлекаем талантливую молодежь, работающую в драматургии. Когда-то в Театре имени Ленинского комсомола начинала свой путь Алексей Арбузов, Константин Симонов. Волею судеб они из нашего театра ушли. Мы верим, что старшее поколение не может заменить своему родному делу, коллективу, рядом с которым они делали чуть ли не первые шаги!

А не подумать ли нам вместе с Союзом писателей о создании при театре студии молодых драматургов? Лишь в тесном творческом содружестве театра и драматурга могут рождаться новые умные, сердечные спектакли!

Мы стремимся и будем стремиться формировать в нашей молодежи по-настоящему коммунистическую сознательность и мораль, стремимся и будем стремиться своим искусством участвовать в воспитании человека коммунистического зрателя.

А. КОЛЕВАТОВ,
директор Московского театра имени Ленинского комсомола