

СОВЕТСКАЯ ТОРГОВЛЯ

г. МОСКВА

19 ИЮН 1980

ВОСХОЖДЕНИЕ АНСАМБЛЯ

Недавно я купила в магазинике новую грампластинку «Юрий Антонов и группа «Аракс». Купила просто для коллекции, не слишком надеясь на что-то особенное. Но дома, прослушав ее, поняла, что в моей фонотеке появилась очень интересная запись. Своеобразная аранжировка, песен, прекрасное звучание, высокий уровень исполнения.

О певце и композиторе Юрии Антонове любителям эстрадной музыки известно достаточно много. А вот об ансамбле «Аракс» ни я, ни мои друзья почти ничего не слышали. Расскажите, пожалуйста, об этом коллективе.

Т. ЛОЖНИКОВА.

Махачкала.

ДАЖЕ ДЛЯ знатоков современной эстрадной музыки это было неожиданностью. Второе место по итогам опроса, проводимого газетой «Московский комсомолец», было присуждено молодому ансамблю «Аракс», который оставил позади многие известные коллективы.

Трудная путь на эстрадный Олимп. Первый крупный успех «Аракса» связан со спектаклем по поэме Пабло Неруды «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» (пьеса П. Грушко, музыка А. Рыбникова), поставленным на сцене Московского театра имени Ленинского комсомола. Вот уже на протяжении пяти лет в дни, когда идет спектакль, в театре аншлаг. Успех принадлежит по праву и актерам,

и музыкантам театра — группе «Аракс».

«Аракс» занят и в спектаклях «Тиль», «Автоград-XX». Недавно музыканты записали музыку для новой постановки своего театра — «Жестокое утро». Звучит музыка и на репетициях будущего спектакля по поэме А. Вознесенского «Авось». В каждой постановке музыка не просто вспомогательный фон. Она — один из главных героев, раскрывающих настроение, внутренний мир действующих лиц. Театр доверяет молодым музыкантам, и «Аракс» доказывает, что безусловно, оправдывает.

Неправильно было бы утверждать, что ансамбль — только лишь театральный коллектив. Да, театр — место его работы. Но «Аракс»

известен и в кинемире. Группа записала музыку к кинофильмам «Афоня», «Иванцов — Петров — Сидоров». Пожалуй, самая известная их киноработа — телевизионный музыкальный фильм «31 июня», музыка которого собрана на отдельной пластинке.

В последнее время «Аракс» — частый гость в студии звукозаписи. Всесоюзной фирмы «Мелодия». Руководит группой «Аракс» Сергей Рудницкий. Он пишет музыку, занимается аранжировкой.

Сергей Беликов — бас-гитарист и вокалист ансамбля. Рассказывать о его вокальных данных много не нужно. Вспомните «Сентиментальную прогулку» с пластинки Д. Тухманова «По волне моей памяти». Анатолий Абрамов — ударник. Тимур Мардашевский — гитарасоло. С блеском исполняет сложнейшие темы, великолепно импровизирует. Вадим Голутвин пришел в «Аракс», имея за плечами опыт работы во многих известных ансамблях. Сейчас он автор многих музыкаль-



ных композиций, хорошей инструменталист. Наконец Анатолий Алешин — солист группы. В ансамбле недавно, однако, сумел уже хорошо зарекомендовать себя.

Таков «Аракс». Популярность ансамбля растет, увеличиваются тиражи грам-

пластинок. Сами музыканты довольны далеко не всем. Мало, считают ребята, хороших, интересных текстов. Больше нужно работать над своими собственными композициями.

Ну что ж, успехов тебе, «Аракс»!

А. КОМОВ.