НА СПЕКТАКЛИ Московского театра имени Ленинского комсомола попасть нелегко. В особенности на те, в которых занят вокально-инструментальный ансамбль «Аракс». С самостоятельными концертами ансамбль выступает редко, большим числом пластинок похвастаться не может, но тем не менее читатели газеты «Московский комсомолец» признали «Аракс» одним из лучших ансамблей 1979 года — в списке популярных групп он стоит на втором месте после «Песняров».

Идея создания своего вокально-инструментального ансамбля, — говорит руководитель группы Сергей Рудницкий, — принадлежит главному режиссеру театра Марку Захарову. В 1974 году он готовил к постановке спектакль «Автоград-XXI», музыку к которому написал композитор Геннадий Гладков. Подыскивая для участия в песне музыкальный коллектив, режиссер и композитор познакомились с «Араксом». Популярный в то время студенческий ансамбль выделялся из массы самостоятельных коллективов яркими и самобытными аранжировками, хорошей техникой исполнения. Так что приглашенные работать в театре, на мой взгляд, было вполне заслуженным...

Несмотря на то, что состав ансамбля со дня его основания сильно обновился, качественно группа от этого не пострадала: на место ушедших приходили не менее талантливые исполнители. Сейчас в ансамбле их пятеро — Сергей Беликов, Вадим Голутвин, Тимур Мардалей-

швили, Анатолий Абрамов и Сергей Рудницкий.

— Каждый из участников несет определенную творческую нагрузку, — продолжает Рудницкий, — Мне бы хотелось особо выделить Вадима Голутвина. Отличный аранжировщик, он виртуозно владеет гитарой и банджо. Его сольные партии в концертных выступлениях неизменно вызывают гром аплодисментов. Весьма популярен у

самбля — «серьезный», «классический» рок.

— В отличие от ансамблей, дающих порой по два концерта в день, наша «норма» — 3—4 выступления в месяц, — продолжает Сергей Рудницкий. — И дело не только в том, что мы «театральный» ансамбль. Театр ни в коей мере не сковывает наши творческие поиски. Именно на его сцене мы получили неограниченные возможности

сложного жанра, как рок-опера (так часто именуют спектакль), оказался не во всем удачным — режиссура и аранжировка, по нашему мнению, могли бы быть лучше.

Вообще же для нас грамзапись — один из способов выхода на широкую аудиторию. Недавно мы записали несколько песен с популярным у молодежи певцом и композитором Юрием Антоновым. Эти

ВЗЛЕТ «АРАКСА»

публики и солиста ансамбля Сергей Беликов. Его чистый высокий голос, зажигательное исполнение буквально очаровывают слушателей. Душа нашего коллектива — барабанщик Толя Абрамов. Самый молодой, весельчак по натуре, он часто задает настрой музыкантам, а это кое-что да значит! Но зритель об этом не догадывается. Вообще на выступлениях его почти не видно за горой ударных инструментов.

Я побывал на концерте «Аракса» в одном из московских институтов. Студенческая аудитория, непринужденная атмосфера в зале, да и сами музыканты внешне мало чем отличались от слушателей.

Да, «Аракс» играет с предельной самоотдачей. В его исполнении всегда присутствует искренность, свойственная только тем музыкантам, про которых говорят, что для них музыка — смысл жизни. Здесь нет места «скоропортящимся» шлягерам. В репертуаре ан-

для самосовершенствования и как музыканты встали на ноги.

...Напрасно меломаны ищут в магазинах пластинки «Аракса», они не залеживаются на прилавках. Например, тираж недавно выпущенного двойного альбома «Звезда и смерть Хаюкина Мурьеты» разошелся за несколько часов.

— «Звезда и смерть» — пластиночный вариант одноименного музыкального спектакля нашего театра, — говорит далее Рудницкий. — Он создан по мотивам драматической кантаты Пабло Неруды. Либретто написал поэт Павел Грушко, а музыку — молодой композитор Алексей Рыбников. Спектакль увидел свет в 1976 году, а чуть позже мы начали работать над его записью на пластинку. Несмотря на то, что альбом сразу же попал в список популярных грамзаписей, мы не совсем удовлетворены этой работой. Первый в стране опыт создания и записи на пластинку произведения такого

записи будут выпущены в виде малоформатных пластинок — «миньонов». Сейчас же мы работаем с ним над совместной долгоиграющей пластинкой.

Композитор Александр Зацепин, написав музыку к телевизионному кинофильму «31 июня», пригласил нас записать несколько песен. Это было нашим первым знакомством. Оказалось, что Зацепин — и талантливый композитор, и отличный звукорежиссер (он сам сидел за пультом во время записи). В конце прошлого года Зацепин снова пригласил нас записать семь песен к новому кинофильму «Узнай меня».

...До начала спектакля оставалось чуть меньше часа. Я вышел из театра и сразу услышал: «Нет лишнего билетика?». Сегодня — спектакль «Тиль» по роману Шарля де Костера. Музыкальное сопровождение — ансамбль «Аракс».

И. ЗАЙЦЕВ,
корр. АПН.