

АНСАМБЛЬ



ЗА ПРОЗРАЧНЫМ ЗАНАВЕСОМ

«Аракс». Ансамбль Театра имени Ленинского комсомола. Музыканты — артисты, ведущие свою роль за прозрачным занавесом в глубине сцены или рядом с актерами, на авансцене.

От ансамбля, который в начале семидесятых организовали студенты МГУ, теперешнему составу досталось лишь название. И никто толком не знает, почему же все-таки «Аракс», а не «Орион» или не очередные «Полюс»... Привыкли, и все.

Коллектив обновлялся практически каждый год. Ветеранов здесь только двое — Сергей Рудницкий и Сергей Беликов. Оба в «Араксе» с семьдесят пятого. Сергей Беликов — бас-гитарист и солист ансамбля. Впрочем, о его вокальных данных говорить проще — многие помнят «Сентиментальную прогулку» в исполнении Сергея на известном диске Давида Тухманова или песенку Черного Рыцаря в кинофильме «31 июня».

Ребята уделяют вокалу значительное внимание и время. Полифоническое голосоведение называют своим хобби, а Беликова — старшим лаборантом по тренировке вокала. Несмотря на несколько пасторальную внешность, Сергей обладает довольно твердым характером. И, пожалуй, именно его заслуга в том, что ансамблю удалось достичь прозрачного хорального звучания голосовой партитуры, порой неожиданного на фоне при-

вычного «забойного» инструмента.

Годом позже Рудницкого и Беликова в «Араксе» появился Анатолий Абрамов, ударник. В нем был как раз тот сплав изобретательности, темперамента и чувств меры, без которого не может состояться хороший музыкант. К тому же Анатолий оказался самым младшим в коллективе, что, впрочем, не мешало ему показывать тот уровень мастерства, которого достигли остальные участники ансамбля.

Не знаю, насколько энергичен Вадим Голутвин, гитарист «Аракса», на репетициях, но наверняка могу сказать, — подобная невозмутимость на сцене дается нелегким трудом. Спокойствие, с которым он «выдсеивает» виртуозные пассажи на банджо, вызывает восторг и уважение одновременно. Тем более, что инструмент этот, не так уж часто встречающийся у ВИА, создает необычный колорит многим композициям ансамбля.

Их настоящая премьера состоялась в апреле 76-го года — с выходом спектакля Марка Захарова по пьесе Пабло Неруды «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты». «Аракс» наравне со всеми участниками постановки разделил ее успех. Это была первая работа нынешнего коллектива ансамбля в театре — в спектаклях «Тиль» и «Автоград-XXI» они приняли эстафету у прежнего состава.

«Мы прониклись духом театра...» — скажут потом ребята. Они сами почувствовали, как это помогает им избавиться от статичности, скованности на сцене — весьма распространенной болезни многих эстрадных исполнителей.

Театр дает им и желанные часы для репетиций, неспешного, глубокого творчества, на которое, увы, не хватает времени у ансамблей, дающих концерты практически каждый день.

Подобно тому, как актеры, занятые в театре, изменяют ему временами для кино, «Аракс» тоже порой работает перед кинокамерой. И небезуспешно. Главной его удачей в кино стал фильм-сюрприз, показанный по ЦТ 31 декабря прошлого года, и с той же цифрой в названии — «31 июня». Это была первая встреча ансамбля с композитором Александром Зацепиным.

«Оказалось, с ним очень приятно работать. Демократичен, не подавляет авторитетом, внимательно выслушивает предложения».

А тут мы еще открыли, что Александр Сергеевич — прекрасный звукорежиссер. Во время записи за пультом только сам. Так что мы еще обогатились знанием секретов звукорежиссуры».

Тяготение было взаимным. Творческим людям всегда по душе энтузиазм (его «Араксу» не занимать), а когда ин подкреплен еще и профессионализмом...

Зацепин: «Кроме того, что ребята преданы своему делу, просто горят им, они талантливы. Обладают акусом, не боятся сложной музыки. А ведь приобрести популярность за счет простеньких шлягеров, как многие сейчас и делают, куда легче».

Это очень серьезный, трудолобивый ансамбль. А если говорить о чертах, только ему присущих, — это, пожалуй, необычная изысканность исполнения. И бесспорный профессионализм.

На фильме «31 июня» наша совместная работа не кончается. Скоро запишем шесть песен к кинофильму «Будь звездой», снимающемуся на киностудии имени Довженко.

Что еще отрадно — ребята очень строги к себе...

Можно было бы перечислить по пунктам, а чем «Аракс» сегодня недоволен собой. Например, в ансамбле нет «штатного» поэта. Зато музыку пишут все, а постоянно — двое: Сергей Рудницкий — как он ее обозначает, «рок с классическим уклоном», и Вадим Голутвин, увлекающийся фолк-роком. Часто они работают тандемом. Аранжировки стараются делать всем коллективом. Кто-то дает «зерно», остальные дополняют и развивают предложение. В современной музыке, считает «Аракс», успех песни наполовину зависит от ее подачи.

К сожалению, нигде не учат ни композиции, ни аранжировки в стиле рок. Ведь не каждый композитор знаком с тонкостями ансамблевого исполнения.

Ребята видят свой будущий концерт как целостную, законченную композицию, а не отдельные музыкальные номера. Примеры тому есть.

По крайней мере сегодняшняя программа «Аракса» (они играют ее несколько месяцев) их уже не удовлетворяет. «Сейчас каждый день требует новой музыки. Мы не можем отставать от времени, иначе и нашим слушателям станет скучно».

Ансамбль постоянно в работе. Недавно записали мюзикон с Юрием Антоновым. «Мелодия» планирует выпустить его в мае.

Скоро увидят свет пластинки с песнями из кинофильма «31 июня». И любители музыки, знакомые с группой «Аракс», откроют для себя новые грани их творчества. Что-то признают удачей, что-то, возможно, нет...

Так и должно быть в том случае, когда в основе работы ансамбля — эксперимент.

Н. ЕФИМОВА

Моск. коллекция
1979, 4 мая