

Вырезка из газеты

ТРУД

16 МАЯ 1978

г. Москва

ИМ ОКАЗАНО ДОВЕРИЕ

ДО НАЧАЛА спектакля оставалось совсем немного времени. Рабочие заканчивали устанавливать декорации, осветители настраивали аппаратуру. Через час на сцене должны были начать свою удивительную жизнь герои веселой и умной сказки...

«Золотой ключик» идет в Московском театре имени Ленинского комсомола почти десять лет, а декорации как будто вчера написаны, хотя возили их в гастрольях по многим городам и странам. И дело здесь не в каких-то особых красках. За качеством и сохранностью декораций в театре строго следит местком профсоюза.

Артист Борис Ульянов работает в театре 47 лет. За это время им сыграно более 60 ролей. С одинаковым увлечением говорит он и о своих творческих

планах, и о делах общественных. Он председатель месткома вот уже бесценно двадцать шестой год.

Как и у каждого комитета профсоюза, у месткома театра и его председателя есть определенные функции — контроль за соблюдением требований охраны труда, решение социально-бытовых вопросов, воспитание молодежи... Взять, например, установку декораций. Труд монтажников нужно сделать безопасным. Местком добился, чтобы в театре, одном из первых в Москве, появились подьемники для декораций.

В труппе театра много молодежи. Многие живут в общежитии. Жилищно-бытовая комиссия месткома сле-

дит за тем, как организован быт, отдых молодых работников театра. Наладить личную работу буфета тоже немаловажно, ведь трудовой день в театре подчас длится с утра и до позднего вечера.

Короче говоря, забот у месткома столичного театра и его председателя немало. И эти заботы не ограничиваются стенами здания на улице Чехова. Артисты выезжают с шефскими концертами на предприятия, в совхозы и колхозы. И своеобразный штаб шефской работы в театре имени Ленинского комсомола — местком профсоюза. Здесь сообща обдумывают, как сделать, чтобы встречи актеров с рабочими, колхозниками были полез-

ны, познавательны, чтобы и творческие работники, и трудящиеся пополнили благодаря таким встречам свой запас знаний, получили эмоциональный заряд.

Есть в театре и еще одна традиция — дружба с войнами Советской Армии, которая родилась в суровые дни Великой Отечественной войны. Первую концертную бригаду, которая отправилась тогда на фронт, возглавил Борис Ульянов. Почти три тысячи концертов дали артисты. Именно в те трудные дни талантливый актер, коммунист Ульянов проявил себя, как умелый организатор, настоящий пропагандист советского искусства.

С. КРИВАНКОВА.

