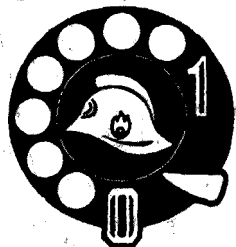


МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ 18 АВГ 1976

г. МОСКВА



СЦЕНА ЗА КУЛИСАМИ

ДАЮ вводную: вам необходимо разделить веревочный шнур на две части. Что вы для этого сделаете?

На вашем месте, читатель, я бы, наверное, тоже улыбнулся, недоуменно пожал плечами: чего проща, возмущу ножницами или нож...

Однако рабочие театра имени Ленинского комсомола решили задачу оригинальнее. С помощью спички. Вы можете, конечно, сказать, — мол, на то они и работники искусства, что-

бы делать все оригинально, с яркой фантазией. Да, к тому же последующее медицинское освидетельствование подтвердило, что в их состоянии фантазия могла разыграться значительно мощнее. Тем не менее «работники искусства» — техник постановочной части В. Г. Рыбин и драпировщик Е. К. Панаев ограничились пережиганием веревки. Нужный ее кусок взяли с собой, а другой бросили тут же в драпировочной мастерской.

Последующая сцена в кинофильмах обычно сопровождается громкой, разрывающей душу музыкой. В кадре — шипит и извивается бикфордов шнур. В данном случае до поры до времени все было тихо. А

потом от тлеющего шнура загорелись драпировочные материалы, швейные машины, мебель, отделка помещения...

Концовка была хорошей и банальной — благодаря автоматической сигнализации, смелости и оперативности пожарных огонь был укрощен. Привыкли уже люди к такой концовке. А «хэппи энда» могло и не быть — ведь дело происходило не в кино, а в реальном театре. Случись это во время спектакля, была бы паника, возможно, жертвы, тем более что администрация театра не позаботилась об оборудовании помещений автоматическими средствами тушения пожара. Даже сценический комплекс не отделен от зрительного зала

специальным противопожарным занавесом.

Нарушений, одним словом, много, несмотря на то, что органы Госпожнадзора неоднократно привлекали к административной ответственности директора-распорядителя театра Ю. И. Солина, коменданта Г. Е. Машкова, начальника электроцеха Я. Г. Храпунова.

Неужели нужны предписания огненными буквами также руководству театров им. Станиславского, им. Ермоловой, им. Моссовета, Сатиры и других, где неблагополучно обстоят дела с обеспечением пожарной безопасности? Неужели такие сцены за кулисами будут продолжаться?

А. БАРХАТОВ