

- 8 АПР 1980

УЛЬТУРА

2

ЖИТЬ И РАБОТАТЬ ПО-ЛЕНИНСКИ, ПО-KOMМУНИСТИЧЕСКИ

# КАК ОДИН ЧЕЛОВЕК

Повестка дня: «Жить, работать и бороться по-ленински, по-коммунистически». Такое открытое партийное собрание прошло недавно в Московском театре им. Ленинского комсомола. Деловой тон этому собранию задали первые же слова доклада. Секретарь партийного бюро театра Б. Някифоров напомнил мысль В. И. Ленина о том, что лучший способ отметить знаменательную дату или юбилей — сосредоточить внимание на нерешенных проблемах, на очередных задачах.

По-деловому, остро и принципиально повели разговор коммунисты и комсомольцы, все сотрудники театра, пришедшие на ленинское собрание. Но разговор этот не превратился в обычный обмен мнениями по текущим вопросам, в разнородность очередного производственного совещания, хотя и касался многих сторон творческой и организационной жизни коллектива. «По-ленински, по-коммунистически» — это высочайшие требования! С ними люди соотносили в этот день свой труд, свои мысли, свою жизнь.

И еще одна тема акцентировалась в докладе, в выступлениях. Неудовлетворенность тем, что сделано. «Творческая успокоенность — для художника смерть», — говорил коммунист артист театра Ю. Кольчез, — сегодняшнее собрание заставляет пересмотреть все, что тобой сделано в свете ленинского понимания авангардной роли коммуниста».

Театру им. Ленинского комсомола есть сегодня чем гордиться. В его репертуаре 16 пьес и 11 их них — произведения советских авторов. Многие работы коллектива заслуженно получили высокую оценку критики и театральной общественности. И, что, конечно, самое важное, любят свой театр комсомольцы и молодежь столицы, ведь недаром каждый спектакль идет с аншлагом.

Во всех этих успехах немалая доля заслуг коммунистов и комсомольцев театра, а они составляют половину всех творческих работников.

Многие выступавшие говорили о спектакле «Революционный этюд, или Синие ноги на красной траве» М. Шатрова. Пьеса, восстанавливающая один день из жизни В. И. Ленина, день, когда Ильич выступил со знаменитой речью на III съезде комсомола, заняла видное место в афише театра, носящего имя Ленинского комсомола.

Комсомольский театр стал сегодня молодежным по своему творческому составу. Это потребовало особого внимания к воспитательной работе, которую ведут коммунисты, наставники.

И, может быть, самое важное из того, чего добилась сегодня партийная организация, — это глубокое понимание труппой театра не на словах, а на деле ленинских призывов критики и самокритики. Этого не просто добиться в среде творческих работников, где люди самолюбивы и лег-

корными, а замечание товарища порой оборачивается личной обидой. В этом театре об успехе и неудаче говорят прямо, не лукавя, бескомпромиссно. Так звучал доклад, так выступали люди.

Наверное, кого-нибудь из молодых больше задела резкие слова, сказанные на собрании заведующим труппой коммунистом А. Великовым. Но в них опущалось подлинное бесприличие за будущее.

«Не слишком ли часто наши молодые спешат на радио, в кино, на телевидение, не слишком ли много суетятся и стараются вырваться из занятий на сцене? И не жжется интересным предложение А. Великова проводить в театре посвящение в артисты, как на заводе посвящают в рабочие».

На собрании во всем объеме раскрылось то, что делает партийная организация театра для молодежи. Не случайно молодежный сектор парткома возглавляют главный режиссер театра М. Захаров и ведущий артист Н. Караченцов. Они принимают каждую новую роль молодых, и сегодня многие из них по праву уже заняли видное положение в труппе. Однако это вовсе не значит, что в следующем спектакле вчерашние премьеры не выйдут в массовке. Дух студийности, дух творчества дает жизнь сцене этого театра.

Поэтому стало возможным, что самостоятельно начатая молодежь работа превратилась в один из самых популярных спектаклей — «Звезда и смерть Хоакина Мур-

еты». Сегодня так же, исподволь, самостоятельно, готовится юный. Здесь начинаются актерские биографии и человеческие тоже.

Гражданский, нравственный облик артиста неотрывен от творческого. Это сложная и тонкая работа — этическое воспитание человека. Как сделать так, чтобы коммунистические нормы поведения стали потребностью души, а не выполнялись с формальной старательностью? Думается, что партийные собрания, подобные этому, ленинскому, — лучшая школа для молодежи, для коммунистов, для всего коллектива.

Наверное, надолго останется в памяти рассказ старейшего члена партии, артистки Т. Пельцер о начале своего жизненного пути, о 20-х годах, когда приходилось порой и недождать, когда у них, молодых актрис театра МОСПС, была на всех одна пара чулок. «Мы жили тогда беднее, но весело, счастливо, увлеченно! — говорит артистка. — И меня беспокоит сегодня чрезмерное стремление некоторых молодых к валяночке, к приобретательству. Материально легко проникает в кровь, в отравляет организм. Артист должен жить творчеством, театром, одному искусству отдавать «души прекрасные порывы!».

Так в словах актрисы история страны соединилась с днем сегодняшним и осветила важнейшие нравственные ценности, которые должен сохранить в себе каждый.

Решительные меры по созданию творческой, рабочей

обстановки в коллективе предприняло партбюро театра. Их значимость подчеркнул М. Захаров, утверждая, что дисциплинированность во всем должна стать внутренней, нравственной потребностью каждого, а не основываться лишь на боязни наказания за очередное нарушение.

Докладчик и выступавшие постоянно ссылались на совместные решения, принятые партбюро и художественным советом. Так, в тесном контакте с администрацией и творческим руководством и должны работать в театре коммунисты. Гласность коллективных решений и строгий контроль за их выполнением — на этом основан успех. Совместно с партийным бюро принимается к постановке новая пьеса, определяется идейно-художественная ценность каждой премьеры.

Много новых интересных и перспективных форм участия коммунистов в борьбе за производственную и творческую дисциплину сложилось в театре. Здесь и дежурство членов партбюро на каждом вечернем спектакле с обязательным анализом результатов на труппе, регулярные отчеты хозяйственных и творческих руководителей, борьба за порядок во всем, начиная со встречи зрителей и чистоты в помещениях до исполнения своей роли ведущим актером труппы.

Важной, значительной вехой в жизни театра стало ленинское партийное собрание. Оно в полной мере, как того

и требовал В. И. Ленин, отразило мнение и коллектива, и всего коллектива.

Но нельзя не сделать одного существенного критического замечания по поводу принятого собранием решения. В нем, естественно, нашли отражение все главные вопросы, которых касались и докладчик, и выступавшие. В нем говорится о недостатке в репертуаре спектаклей о современности и сегодняшней молодежи, о необходимости улучшить весь творческо-производственный процесс. Есть пункты о соревновании и идейно-политическом воспитании, о творческой активности и персональной ответственности каждого коммуниста. Все это верно. Не хватает решению только конкретности, точных сроков исполнения, фамилий тех, кому поручено дело. А коммунисты говорили о вещах совершенно конкретных, называя имена, подтверждающая свои мысли примерами из жизни коллектива. Само собрание было гораздо конкретнее и острее решения, которое на нем принято. И стоит напомнить партбюро театра слова В. И. Ленина о том, что после решения «...мы все, члены партии, действуем как один человек».

Ленинское собрание дает для этого все основания. Оно поможет еще более сплотить коллектив, в котором люди разных характеров, вкусов, привязанностей, на основе высокой идейности, партийности, коммунистической ответственности.

Е. СЕМЕНОВ.