

КОМСОМОЛЬСКАЯ ЖИЗНЬ

ВОСПИТЫВАТЬ И РАСТИТЬ ТВОРЧЕСКУЮ СМЕНУ

За высококачественный художественный репертуар

«Имени Ленинского комсомола» — это не только название театра, его имя, но и его программа. Своё искусство коллектив адресует молодому поколению, зрителям отзывчивым, темпераментным. Артисты, режиссеры, все работники театра стремятся поднимать и разрешать основные проблемы, волнующие молодежь. В свое время коллектив создал ряд постановок, посвященных волнующим темам современности. Наиболее значительными из них были «Бая айкалдык салы» Островского, «Нарек на нашего города» Симонова, «Юность отцов» Гарбова.

Исторические решения XIX съезда партии, генеральный труд И. В. Сталина «Экономические проблемы социализма в СССР» вдохновляют творческий коллектив театра на создание новых глубоких, высокохудожественных спектаклей о наших современниках. Ряд последних работ театра имени Ленинского комсомола не только отвечает возросшим требованиям нашего зрителя, направленным на воспитание и формирование молодежи советского человека в духе великих идей марксизма-ленинизма.

Однако руководство театра еще недостаточно глубоко подходит к репертуару. Вследствие этого на сцену проникали и продолжают сыграть, будучи произведением. Примером может служить текущая в театре пьеса Рожкова «Сыновья Москвы». Коллектив не сумел преодолеть слабый драматургический материал, и подыграв автором и театром важной темой жизни молодых рабочих не могла отвлечь от зрителя. Неодобратительными оказались последствия всего несколько раз спектакли «Клад» Дикатова и «В охнах горит свет» Агарионича.

Привал постановки зачастую объясняются не только слабым драматургическим материалом, но и неудовлетворительной работой актеров, постановщиков. Много сил было потрачено на осуществление известной советскому зрителю пьесы Самеда Вургуна «Восходит зенит», но спектакль был слит с репертуаром. Объясняется это тем, что еще в начале работы над пьесой режиссер С. Вирнов не сумел создать нужной творческой атмосферы, не нашла контакта с исполнителями. На репетициях всматривались в лица актеров режиссера «Моя не признанная, моя трагедия в труне» — заявила Вирнов, хотя именно она была виновата в том, что не сумела слепить коллектив. Несмотря на пыльный урок, который был, кстати, далеко не первым, руководство невольно повторило С. Вирнова новую работу. И на этот раз выпуск спектакля отложен, а репетиции пришлось вести главному режиссеру театра С. Гинзбург.

В портрете театра уже не один раз показан без Ленинского горячо одобренный коллективом пьесы «Свое личное дело» Оланина и Успенской и «Ведерников» Арутюна. Постановка их откладывается с дня на день.

Руководство театра слабо относится к тому, чтобы на сцене воплощались произведения советского зритель. В репертуаре за сцену несут ни одной советской комедии, которую с интересом ждут зрители.

Нашу роль в создании репертуара играют комсомольцы театра? В союжении, крайне незначительную. Правда, молодежь комсомольского общества на комсомольских собраниях вопросы сотрудничества с молодыми драматургами, в частности с начинающим автором Блюмом, нависающая пьесу у студентов. Но дальнейшее обсуждение комсомольцев не пошло.

Комсомольская организация не может и не должна превращаться в пассивного

В театре имени Ленинского комсомола состоялось отчетно-выборное комсомольское собрание. С докладом выступил секретарь комитета ВЛКСМ тов. Лосев.

В прениях приняли участие комсомолы Миндас, Яковлев, Нестодов, Даринков, Поточин, Сергеев, Басова, секретарь Свердловского РК ВЛКСМ тов. Смоленский и другие.

Мы рассказываем сегодня об основных вопросах, которые были подняты молодежью на собрании.

созрелости. Все вопросы, связанные с репертуаром театра, должны стоять в центре ее внимания. Значительная доля вины за постановку серых, халтурных спектаклей, буднично и мало отражающих нашу действительность, лежит и на комсомольцах. Активнее участвовать в обсуждении репертуарного плана, новых пьес, поддерживать самую тесную связь с драматургами — важнейшая задача комсомольской организации. Только с ее активной помощью театр имени Ленинского комсомола может создать новые яркие спектакли, удовлетворяющие наших зрителей.

Начатое — доводить до конца!

Имена многих молодых артистов театра имени Ленинского комсомола хорошо известны московскому зрителю. Значительную роль в творческом росте актеров, в овладении мастерством играют внутри-театральные смотры. В последнем смотре успешно выступили артисты Колосовская, Матвеева, Яковлев, Сабалеева, Лисетская, Сергеев и другие. Благодаря смотру артисты видели возможность пробовать свои силы в рамках репертуара, а также получили право на вход в охоту из спектаклей репертуара.

Но и в этом крупнейшем мероприятии дирекция и комсомольская организация были недостаточны. Многие участники смотры и пенные не введены в спектакли, несмотря на то, что завоевали на это полное право. Так, вопреки решению смотровой комиссии, артистка Сабомаева не введена на роль Настеньки в спектакле «Новые люди», а Лисетская на роль Анны Павловны в спектакле «Живой труп». Неудача постигла ряд участников смотры, с которыми работала режиссер Паралаб. Их четырем именам смотровой комиссии молодых артистов еще не подготовили для входа в спектакль «Честный смелый» ни одного. Неудачей также и результаты работы режиссера Вирнова с молодыми артистами Шустовой, Васовой, Шидке и Михайлов над великими ролями в пьесе «Живой труп».

Серьезным недостатком смотра явилось и то, что уже после смотра в течение четырех месяцев спустя после дня основного показа.

Недостатки внутри-театрального смотра не ограничиваются ошибками комитета комсомола в помощи творческому росту молодежи.

Разве не обязанность комсомольской организации — обратить самое серьезное внимание на то, что молодые актеры загружены чрезвычайно непосильными? Была ли ситуация, когда отдельные молодые исполнители работали сразу над тремя-четырьмя ответственными ролями, в то время как другие подолгу участвуют только в народных сценах.

Непрережимо только формально, на бумаге существует шефство старшего поколения над молодым.

Молодежь производственных цехов... Как часто забывают о ней в театре и ничтожно мало может уделять в работе театральной комсомольской организации. А между тем это очень важная группа ком-

сомольцев, и о ней не имеет права забывать комитет ВЛКСМ театра.

В театре имени Ленинского комсомола было немало хороших начинаний в работе с производственной молодежью. Но многие из этих начинаний остались на бумаге — в решениях комитета ВЛКСМ. Мало еще интересуется комитет ВЛКСМ тем, что ученики-осветители заняты в 50 спектаклях в месяц, что у них нет рабочих комбинезонов, что они, наконец, не знакомы с простейшими законами фотографии.

Все эти вопросы должны глубоко волновать комитет комсомола театра. Неудачная работа о творческом росте молодых артистов, о молодежи производственных цехов — одна из важнейших задач театральной комсомольской организации.

Артист должен учиться!

Творческий рост каждого молодого артиста неразрывно связан с его идейно-политическим ростом. Большинство молодых работников театра имени Ленинского комсомола окончили университет марксизма-ленинизма и теперь самостоятельно изучают марксизма-ленинизма философию. Остальные посещают вечерний университет, занимаются в кружках по изучению биографии товарища Сталина. Однако это только одна сторона дела. Многие безобразные факты говорят о том, что значительное число творческих работников беззаботно относится к своему политическому росту. В октябре на занятиях по основным марксизма-ленинизма в университете присутствовало всего 40 процентов слушателей, в ноябре — 15, а за последние две недели на них не было никого. Значительная доля вины в этом лежит на директоре театра тов. Рыжанина. Стараюсь по той бы то не так выпадать соразмерный ранее финансовый план тов. Рыжанин непомерно загружал группу. Многие актеры были лишены возможности посещать занятия, а члены комитета комсомола во главе с секретарем тов. Лосевым заняты в этом случае ничем, кроме сторонних наблюдателей.

Неудовольствием не удавалось достаточного внимания в театре. Этим и объясняется, что отдельные комсомольцы проявляют неправильные, обывательские взгляды. Так, артистка Маркова несмотря на отказ заниматься в кружке по изучению марксизма-ленинизма философии. Комсомольские работники производственного цеха Пыльнов сознательно бросил кружок. Не считая нужным регулярно посещать занятия комсомольцы Филанков и Виноградов. Не случайно, что Маркова совершенно перестала жить интересами театра и коллектива, а Пыльнов неоднократно нарушал трудовую дисциплину.

Большое внимание следует обратить комитету комсомола театра на повышение культурного и общеобразовательного уровня артистов. Из 25 молодых творческих работников театра имени Ленинского комсомола лишь четверо имеют законченное высшее образование. Основная группа является трехгодичную студию при театре, которую Комитет по делам искусств в свое время не потрудился даже приравнять к специальному среднему учебному заведению.

Творческая молодежь занимает большое и почетное место среди работников советского театра. Чтобы творить, нужно знать, нужно учиться. Об этом не следует забывать молодежи театра имени Ленинского комсомола.

В конце собрания взяли слово главный режиссер театра С. Гинзбург и директор И. Рыжанин. Их выступления не дали истеричных ответов на поднятые комсомольскими вопросами, и не удовлетворили молодежь театра.

К. ЗОДИЕР