

# Все в прошлом...

**К**ЛАВДИЯ Сергеевна Филиппичева, заведующая Мало-Мытищинской библиотекой, вспоминает: — У нас в клубе лет 20 назад жизнь интереснее была. Пьесу за пьесой ставили. Да какие хорошие постановки готовили: и классику и современные спектакли... Посмотришь сейчас афиши, и не верится дане, что столько когда-то ролей сыграла... Очень, конечно, помогала нам в ту пору большая дружба с московскими театрами. Над Мальми Мытищами шефствовал Малый, над колхозом «Память Ильича» — Художественный... Помню, на премьеру «Платон Кречет» приехали Ольга Леонардовна Книппер-Чехова, Леонид Миронович Леонидов. Какой это праздник был для нас!

Мария Демина, заведующая Царевским клубом, услышав это, воскликнула:

— 20 лет назад.. Это все «преданья старины глубокой». А вот над нами взял в 1956 году шефство Театр имени Ленинского комсомола, раза два повстречались мы — и на том дружба кончилась. Сколько ни бьюсь, никакого толку от этого шефства нет...

...Не случайно вспомнила Клавдия Сергеевна Малый и Художественный театры. Благородная традиция помощи самодеятельному искусству жива в этих прославленных коллективах и поныне. Немало теплых слов в адрес мхатовцев услышите вы сегодня в клубах Ленинского района, неосценимую помощь Красногорскому району повседневно оказывают актеры Малого театра.

Шефство старейших московских театров над очагами культуры этих районов началось около трех лет назад, тогда же, когда пушкинцы познакомились с артистами Театра имени Ленинского комсомола.

## ТЕАТР ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА НЕ ОКАЗЫВАЕТ ШЕФСКОЙ ПОМОЩИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОДМОСКОВЬЯ

Незадолго до того в газете «Советская культура» было опубликовано обращение ведущих сценических коллективов Москвы ко всем театральным работникам столицы с призывом усилить шефскую помощь клубам и домам культуры сельских районов Московской области. Под этим обращением среди других стояли подписи и руководители Театра имени Ленинского комсомола.

Как выполнял этот театр свои обязательства по отношению к Царевскому клубу, мы уже узнали из слов М. Деминной.

Но, может быть, другим богатам культуры повезло больше?

Исчерпывающую справку по этому поводу дает т. Цыганова, инспектор отдела культуры Мытищинского района.

— Кроме Царевского клуба, товарищи из Театра имени Ленинского комсомола в том же 1956 году провели один семинар в старом здании районного Дома культуры. С тех пор от них ни слуху ни духу...

Этот разговор происходит в новом районном Доме культуры, имеющем большой зрительный зал, многочисленные комнаты для кружковой работы. Теперь есть где по-настоящему развернуться Участникам художественной самодеятельности! Вспомнились обещания театра: силами своих актеров, режиссеров, музыкантов, художников систематически проводить с кружковцами семинары, консультации, театральные занятия... Сегодня для этого имеются такие благоприятные возможности!

И вот мы в Театре имени Ленинского комсомола. Секретарь комсомольской организации Эльвина Бурова буйвально всполошилась:

— Опять шефство? Тормозной завод просит взять над ним шефство, школьники просят помощи, плюс Семнозерный район Казахской республики, а тут еще Мытищи, говорите...

Узнав, что речь идет не о новом шефстве, а о давних обязательствах, Бурова успокаивается:

— Тогда вы с Федором Ивановичем Одиноковым поговорите, он давно у нас в местном работает, и, наверное, в курсе этой истории.

— Правильно, было такое дело, — вспоминает т. Одинокоев, — занимались мы этим районом, а потом перестали. Знаете, не чувствовалось у наших подшефных голычей заинтересованности, не шли ни нам навстречу. Ну, а насильно мил не будешь...

Пытаемся уверить нашего собеседника, что, видимо, по досадно-

му недоразумению у артистов сложилось ошибочное представление. Сообщаем, что кружковцы с нетерпением ожидают помощи москвичей. Но все это не производит на Федора Ивановича особенного впечатления.

— Видите ли, мы теперь решили сконцентрировать все свои усилия на помощи самодеятельности Семнозерного района...

Той же точки зрения придерживается и секретарь партийной организации театра А. Я. Чарухчаянец.

— В Московской области у нас не получилось... Но вот зато с Семнозерным районом мы связь как следует налаживаем! — с гордостью говорит т. Чарухчаянец.

Мы, конечно, за дружбу с целинниками и от души желаем, чтобы она не вылилась в кратковременную кампанию, как это случилось с подмосковным районом. И все же нам совершенно непонятно, почему хорошая, крепкая связь с целинниками должна исключать дружбу коллектива Театра имени Ленинского комсомола с тружениками земли Московской.

МХАТ и Малый театр тоже немало сделали для художественного обслуживания целинников. Однако у этих коллективов хватает времени, желания и на то, чтобы из месяца в месяц прервать творческие связи с рабочими и колхозниками Подмоскovieя.

В дни, когда весь народ готовился к XXI съезду КПСС, среди молодежи родилось новое патристическое движение — соревнование за звание бригад коммунистического труда. В одном только Мытищинском районе за это почетное звание борются сегодня весь коллектив завода электросчетчиков, труженики сельхозартели «Память Ильича», в этом соревновании участвуют десятки, сотни людей на всех предприятиях, стройках, и колхозах и совхозах района.

Помочь участникам нового почина овладеть высотами коммунистической культуры — такое обязательство взял на себя ряд творческих коллективов столицы. Встречи и беседы с известными мастерами искусств, выездные спектакли, систематическая помощь артистов художественной самодеятельности стали повседневым явлением во многих районах Московской области.

Для этой благородной работы не жалеют сил и времени лучшие артистические силы Театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, имени Пушкина, имени Моссавета и многие другие. А Театр имени Ленинского комсомола? Имя его ко многому обязывает, но он пока, к сожалению, остается в стороне от этих больших и важных дел.

Почему же, товарищи артисты?

Яков БЕЛИЦКИЙ.

Ленинское Знамя  
Москва

28 МАЯ 1959