

Вырезка из газеты

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Москва

от 19.09.39
Газета №

У театральных критиков завода «Шарикоподшипник»

На днях на заводе «Шарикоподшипник» им. Л. М. Кагановича встретились участники кружка театральных рецензентов с художественным руководителем театра Ленинского комсомола Н. Н. Берсеневым.

Н. Н. Берсенев рассказал кружковцам о творческом пути ТРАМ, который в прошлом году по решению ЦК ВЛКСМ был реорганизован в театр Ленинского комсомола, о творческой перестройке, которая происходила в театре в течение минувшего сезона, о репертуарном плане. Затем состоялось интересное собеседование о репертуарном плане и творческом методе театра. Рабочие и инженеры завода высказались, в частности, за включение в репертуар комедий Лопе де Вега и пьес Шекспира.

— К постановке шекспировских пьес, — сказал т. Берсенев, — театр должен подходить во всеоружии. Необходимо выковать все творческие возможности актерского состава, провести предварительную подготовку: добиться от актеров высшего мастерства движения, пластичности, совершенной оценоческой речи. Наша производственная и учебная работа с молодежью преследует именно эту цель — подготовить к постановке пьес Шекспира. В портфеле театра есть комедия Лопе де Вега «Валенсианская вдова», переведенная Ловицким. Нас очень увлекает мысль приняться за работу над этой замечательной комедией, почти не известной русскому зрителю, но мы откладываем ее, ибо перед театром в настоящее время стоят иные репертуарные задачи и в первую очередь — постановка советской пьесы.

— Почему вы остановились в нынешнем сезоне на одной из самых трудных пьес Горького — «Зыковы»? — спросил один из участников рецензентского кружка т. Ровен.

— Оставить произведения Горького — обязанность каждого советского театра, ощущающего в себе силу бороться за горьковскую драматургию, — говорит т. Берсенев. — В нашем коллективе есть актриса и режиссер С. Г. Бирман, превосходно поставившая пьесу Горького «Васса Железнова» и сыгравшая в ней главную роль. Мы думаем, что, имея такой плодотворный опыт работы над горьковской драматургией, тов. Бирман может успешно осуществить постановку «Зыковых» в нашем театре. Эта пьеса действительно очень трудная, но она привлекает нас своей глубиной, поэтичностью, замечательным своеобразием каждой роли.

Участники кружка высказались о спектаклях театра Ленинского комсомола.

— С театром Ленинского комсомола, — сказал т. Данилов, — я познакомился, посмотрев спектакль «Нора». Он произвел на меня глубочайшее впечатление. О удивительном мастерством и силой раскрывает этот спектакль отношение к женщине в отаром мире. Я два раза прочел пьесу Ибсена, дал ее прочесть своим товарищам. Интересно, что театр не выбросил и не добавил ни одного слова и вместе с тем поставил эту пьесу так, что нас, советских зрителей, волнуют чувства и мысли ее героини.

— Раньше, чем увидеть спектакль «Нора», — рассказывает т. Григорьев, — я прочел пьесу. Она была мне понятна. Довольно отчетливо я представлял себе отдельные сцены. Но по-настоящему понял я ее лишь тогда, когда увидел спектакль. Я подумал: да, только так надо играть эту пьесу. Нора мне показалась полной человеческого достоинства женщиной, и я сказал бы, что она одновременно и ибсеновская Нора и в каких-то чертах — наша современница.

Тов. Даниловский сопоставил старые спектакли, вышедшие до реорганизации театра, с новыми.

— Я видел, — сказал он, — спектакль ТРАМ «Ночь в сентябре». Мне запомнился лишь один эпизод: девушку, которая может его разоблачить, врач-продитор убеждает, будто бы она поинически недовольна. Вот все, что осталось у меня в памяти от спектакля. Через некоторое время я увидел в этом театре «Мой сын». И мне трудно было поверить, что такой спектакль можно было подготовить за два с половиной месяца. Превосходен весь ансамбль в этом спектакле. Начиная с исполнителей центральных ролей и кончая второстепенными, все живут настоящей жизнью на сцене.

В заключение т. Берсенев предложил кружку театральных рецензентов завода «Шарикоподшипник» ближе познакомиться с внутренней работой театра, научить все процессы создания спектакля.

З. ВОЙТИНСКАЯ