

Вырезка из газеты

ТРУД

12 НОЯ 1982

СОДРУЖЕСТВО

Союз искусства и труда

Когда велись ремонт и реконструкция Театра имени Ленинского комсомола, там работала бригада строительно-монтажного молодежно-комсомольского треста № 16 Главмоспромстроя. Тогда-то и зародилась идея содружества двух коллективов: театра и треста.

— Очень хотелось приобщить наших рабочих к искусству, — рассказывает управляющий трестом Я. Саркисов. — Коренных москвичей среди них мало, многие приехали из дальних деревень, сел. Работая у нас по преимуществу молоденький театр, носящий имя Ленинского комсомола, адресует свои работы прежде всего молодым. Так что содружество обещало быть для нас интересным. Его началом стал состоявшийся на днях совместный торжественный вечер. Между нашими коллективами был заключен договор о дружбе и взаимном шефстве строителей и артистов.

— Артисты будут выступать перед строителями с концертами, творческими отчетами, организуют зрительские конференции, станут

наставниками в деле эстетического образования, — продолжает разговор директор театра Р. Экимян. — Наши новые друзья уже приглашены на премьеру, посвященную 60-летию образования СССР, — постановку пьесы грузинского драматурга А. Чхаидзе «Чинарский манифест». У театра есть уже немалый опыт подобного содружества: с рабочими столичных предприятий, колхозниками Подмосковья, воинами. Двенадцатилетняя дружба связывает нас с рабочими автозавода, тоже носящего имя Ленинского комсомола. Автозаводцы бывают на наших генеральных репетициях, премьерах и общественных просмотрах спектаклей, принимают участие в обсуждении новых работ. Для артистов стали уже привычными встречи с рабочими на вечерах в Центральном Доме актера имени А. А. Яблочкиной, творческие отчеты в цехах завода и рабочих общежитиях. Регулярно мы помогаем участникам художественной самодеятельности, да и для нас давно стала «своей» сцена заводского Дворца культуры. Там, кстати, мы открыли нынешний сезон. Предста-

вители АЗЛК входят в состав нашего художественного совета, а ведущие актеры театра — почетные члены бригад коммунистического труда предприятия.

Слово народной артистке СССР Е. Фадеевой:

— Я в нашем театре работаю уже сорок пятый сезон и с уверенностью могу подтвердить: содружество искусства и труда постоянно крепнет. Наши артисты считают, что должны не только завоевывать интерес зрителей, но и воспитать в них уважение к искусству. Воздействие театра на юный характер огромно. Но существует и «обратная связь» между актерами и зрителями. Мне много доводилось выступать в заводских цехах, общежитиях, дворцах культуры. И для меня, актрисы, разговор с людьми рабочих профессий всегда был не менее интересен и важен, чем для них. Мнение рабочих о новых наших работах, их взгляды на искусство, на жизнь, их неподдельное внимание к нашему труду — все это очень важно для художника.

Т. ГРИГОРЬЕВА.