

Вырезка из газеты ПРАВДА ВОСТОКА
от 6 MAR 43.
Ташкент Узб. ССР Газета №

Лицо ТЕАТРА

Москвичи хорошо знают и умеют ценить театр им. Ленинского комсомола. И театр с уверенной бодростью возвращается после годичного в дальних странствиях в родную Москву.

На прощание хочется выразить те теплые чувства, которые вызывает в нас творческая работа этого прекрасного коллектива.

В суровое время, когда фашистские орды рвались к Москве, правительство заботливо эвакуировало театр им. Ленинского комсомола. Работники театра — от мала до велика, — находясь на колесах, думали только об одном: как бы скорее обосноваться, найти своего зрителя, уловить его, привести ему самое лучшее в грозную пору борьбы с фашизмом.

Тут же, на железнодорожных путях, искали новую пьесу у случайно встреченного на станции драматурга, тут же, в дороге, пересматривали репертуар и решали, что сохранить, от чего отказаться.

Затем наступил период некоторой оседлости: Фергана, Ташкент в Намангане, Токмаке и Маргелане, завоеванные ташкентские зрители летом 1942 года, поездка в Самарканд и возвращение в столицу Узбекистана.

За шестнадцать месяцев выпущено десять премьер. Среди них есть возобновления старых спектаклей («Нора», «Царень из нашего города», «Мой сын», «Валенсиянская вдова»), но это не метанические реконструкции московских постановок, а серьезные критический пересмотр прежней работы, внесение многого, принципиально нового, идейно нужного. Так, например, когда провучали в трактовке Гиацинтовой и Берсенев роли Леонарды и Камилло («Валенсиянская вдова»). Образы стали четче и современнее: спектакли эти, как и прочие, определенно выразили основную тему театра им. Ленинского комсомола.

Всплывшая игра Берсенев и Гиацинтовой увлекает зрителя не только интригой пьесы, но и ее идейным содержанием

Этот театр имеет свою тему, которую он несет зрителю, и в прежних и в новых спектаклях, и в классике, и в пьесах, рожденных лучшей современностью («Фронт», «День живых», «Крылатое племя», «Большие надежды»).

Тема этого театра: человечность и человеческое. В театре им. Ленинского комсомола есть специфика раскрытия человеческих мыслей, чувств, душевных движений. И. Н. Берсенев и весь коллектив идут путем жизненной правды. Они владеют методом психологического реализма. Внутренняя искренность и убежденность актера — вот база для создания образа. Реалистическая правдивость, а не кажущаяся правдоподобие, отказ от внешней красоты, эстетизирования и дешевого любования старинной — вот к чему пришел театр им. Ленинского комсомола в результате долгих исканий самого доходчивого и искреннего сценического искусства.

В спектаклях театра им. Ленинского комсомола мы видим углубленное отношение к внутреннему миру человека. «Нора» Ибсена в трактовке актеров театра — не семейная драма, происходящая в четырех стенах «кукольного дома», а художественное воплощение борьбы свободолюбия с косностью и зарывством собственнического. Идейная сила замысла приводит к разностороннему показу характеров. Нора в исполнении Гиацинтовой не только обязательное в своей женственности существо, «куколка», но и волевой, мыслящий и мужественный человек, приходящий к решению уйти из дома гнетущего ее себялюбца Гельмера. В этом неповторимая оригинальность созданного С. В. Гиацинтовой образа.

Вася Железнов С. Г. Бирмад — выдающееся театральное явление. Артиста показывает двойственность неуравновешенной натуры Васю, которая сочетает буйную жажду деятельности с титаническими инстинктами с гибким душевным наделом, ощущением бесплодности, обреченности этой деятельности.

Ставя перед собой сценическое разрешение проблем морали, быта, семьи, театр

яственно разоблачает запясевадный мирок буржуазного общества и аристократических верхов: и «Нора», «Вася Железнов», «Живом трупе», Линдемере, ханжество, жадность, эгоизм старого мира предстают поруганные и осмеянные перед советским зрителем, в большинстве своем знающим о тяжком прошлом освобожденного нашего общества только понаслышке.

Благородную гуманистическую задачу выполняет театр им. Ленинского комсомола, правдиво, без фальши и украшательства донося до аудитории конфликты, мысли и идеи, помогающие правильно понимать прошлое и уверенно биться за настоящее и будущее.

Настоящее — наш великий и суровый сегодняшний день представлен в театре спектаклями «Фронт», «День живых», «Большие надежды».

Эти три пьесы весьма различны по материалу, сюжетным ходам и исполнению. Но театр доказал свою художественную гибкость и политическую зрелость. Он сумел воплотить в публицистическую остроту «Фронта», и фантастическую реальность «Дня живых», и мягкий лиризм «Больших надежд».

Этот спектакль — последний, выданный в Узбекистане, как бы подчеркивает зрелость талантливого коллектива своему художественному облику. Пьеса В. Каверина говорит о человеческих чувствах, о советском патриотизме, о любви и дружбе, об отношении нашей молодежи к историческим, требующим самопожертвования, дням войны.

И спектакль (постановка И. Берсенев) согрет тем теплым и неповторимым лирическим чувством человечности, которое присуще коллективу. Это чувство заставляет зрителя верить в торжество добрых сил человеческой натуры и внешнего мира, это чувство притягивает аудиторию и задерживает ее, хотя на нее не возмещают посетительские фразы или мелодраматические эффекты. Так просто и жизненно глубоко играет Берсенев Федя Протасова — одну из лучших ролей его разнообразного репертуара. Убедителен и правдив В. Соловьев в созданных им образах Сергея Лукомина и генерала Оттева (во «Фронте»).

Разносторонне ярко играют А. Ворся, В. Всеволодов (отличный Прохор в «Васе

Железнов»), обращает на себя внимание сочной игрой А. Рюмина.

Правдивости, искренности и благородной простоте реалистического искусства учит художественный руководитель театра И. Н. Берсенев свою молодежь. В недрах театра выросли и окрепли такие молодые актеры, как Кутасина, Орланская, Мельников, Паркалаб, Штейн.

Цыганка Мама в «Живом трупе», слуга Урбан в «Валенсиянской вдове» говорят о несомненной одаренности Кутасиной. Вера в «Больших надеждах», Либуша в «Дне живых» — явная удача Н. Паркалаб. Штейн, еще недавно окончивший школу, уже сыграл ряд интересных ролей (Бурмин в «Парне из нашего города» и др.).

Воспитываются и новые режиссерские кадры. Талантливые актеры В. Соловьев, В. Всеволодов и другие успешно проявляют себя и в качестве режиссеров.

За недостатком места мы не можем говорить об отдельных сценических дарованиях коллектива. Весь коллектив живет спокойной творческой жизнью. Шестнадцать месяцев пребывания в Узбекистане театр им. Ленинского комсомола работал упорно и с творческим подъемом. Десятки тысяч зрителей посетили спектакли театра. Его руководящие работники поделились опытом с театральными деятелями Узбекистана. Берсенев осуществил постановку пьесы молодого узбекского драматурга Иззата Султанова «Полет орла» совместно с узбекским режиссером Турдыевым в Ташкентском театре им. Хамзы.

«Полет орла» в театре имени Ленинского комсомола явится первой постановкой узбекской пьесы на русском языке в Москве.

Это реальный факт обмена культурными ценностями между братскими народами Советской страны, дружно борющимися за человеческое счастье.

— Счастливого пути, товарищи! И новых творческих успехов в нашей священной столице Москве!

Это приветствие шлем мы прекрасному русскому театру, чье искусство радовало и воспитывало, волновало и увлекало многотысячные и многонациональные аудитории Узбекистана.