

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

гор. Москва

1 MAR 43

ТЕАТР ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

Наш театр — имени Ленинского комсомола. Это — его название и программа. Всем своим творчеством он обращается к молодому поколению. Не случайно именно здесь родилась пьеса К. Симонова «Парень из нашего города», отмеченная Сталинской премией.

Шестнадцать месяцев коллектив провёл в Узбекистане, играя в Фергане, Намангане, Коканде, Маргелане, Самарканде, Ташкенте. Высокое актёрское и режиссёрское мастерство, слаженность спектаклей, их глубокое идейное и художественное содержание — всё это завоевало театру горячие симпатии зрителей и обеспечило большой творческий успех в Узбекистане.

Из московских постановок мы запомнили: «Васса Железнова», «Живой труп», «Парень из нашего города», «Валентинская гора», «Мой сын», «Нора». Первым в стране наш театр поставил пьесу «Фронт» А. Корнейчука. Спектакль получил высокую оценку зрителей и общественности. Показали мы также новые спектакли — «Крылатое племя» А. Первенцева и «День живых» А. Бруштейн.

В Узбекистане театр творчески вырос и значительно окреп. Старшее поколение актёров — заслуженный деятель искусств Н. Берсенева, заслуженные артисты РСФСР С. Бирмац, С. Гиацинтова — с необычайной заботливостью вело педагогическую работу с молодёжью. Благодаря этому значительно выросли молодые артисты — Н. Кутасина, Н. Паркалаб, В. Блаженец, режиссёры В. Соловьев, С. Штейн, В. Всеволодов и др.

Необходимость строжайшей экономии, значительно суженные технические возможности сцены выдвинули перед театром задачу изыскания новых декоративных приёмов и улучшения стоимости постановок. Главный художник В. Козлянский разработал и успешно применил декорации, технически упрощённые и легко изменяющие свои формы.

Наши артисты не ограничивались участием в спектаклях. Их часто можно было видеть в воинских частях, в госпиталях, среди колхозников играющими сцены из спектаклей, исполняющими произведения о борьбе советского народа с фашистскими захватчиками.

Одновременно продолжалась работа над новыми спектаклями: «Сирано-де-Бержерак» Э. Ростана и «Огонь на себя» А. Рязаневского. В дни 25-летия Красной Армии состоялась премьера пьесы «Большие надежды» В. Каверина.

Наши ведущие мастера всегда считали своей первейшей обязанностью оказывать помощь местным театрам. В Академическом театре им. Хамзы пьесу «Подъём орла» узбекского драматурга Н. Султанова поставил Н. Берсенева. Постановкой отдельных спектаклей в Ташкентском русском драматическом театре руководили С. Бирмац и С. Гиацинтова.

Творчески обогащённым возвращается из Узбекистана Московский театр имени Ленинского комсомола.

Ю. Сосин,

директор Московского театра
им. Ленинского комсомола.