



## ТЕАТР ЗРЕЛОГО МАСТЕРСТВА

Мастерство в театре всегда было фактором репутации. Наличие его у режиссера и исполнителей в меру его определяет глубину воздействия того или иного спектакля на зрителя. Московский театр Ленинского комсомола, гастролирующий в Ташкенте, напоминает об этой простой истине примером своих спектаклей.

В этих спектаклях зритель ощущал дыхание настоящего искусства, обогащающего мысли и чувства зрителя, привносящего ему одновременно с этим и эстетическое наслаждение. Спектакли театра отличаются технической сложностью, не допускающей никаких случайных промахов, творческой добросовестностью, строгим отношением к актерским ансамблям, где наряду с выдающимися мастерами достойно выступают режиссеры, выступая в качестве режиссера. Культура, вкус, высокое техническое умение, способности проникать во внутреннюю жизнь героев пьесы, видеть и слышать ее и передавать зрителю в специфической деятельности — вот оружие Театра Ленинского комсомола, которое ему удалось без потерь сохранить за месяцы пребывания в Узбекистане.

Все показанные театром пьесы написаны до отечественной войны. Две из них, отмеченные в отдельных рецензиях («Парень из нашего города» и «Крылатые птицы»), — пьесы о советских людях. Четыре пьесы — классика. В самом ее подборе единичные темы разных спектаклей есть известная закономерность. Спектаклями, открывающими прошлое, уже ушедшее в историю. Театр Ленинского комсомола стремился вызвать в своей аудитории протест против фашизма, против предрассудков, пережитки которых еще существуют в нашем быту, на преодоление которых предстоит еще затратить немало усилий.

В трех спектаклях («Живой труп», «Нора» и «Васса Желанова») в семейных поведенческих формах конфликтов раскрываются коренные общественные конфликты порожденные общественным строем того времени с его мертвыми, угнетающими и уродующими живую человеческую личность законами, обычаями, понятиями. Боевые для своего времени, заключающие в себе острый социальный критику, являясь целеустремленными, высокого художественного качества, пьесы эти сейчас, в напряженные дни отечественной войны, в пятидесятый столетия отменяют неотложным, непосредственным задачам еще более укрепить в патристическую гнева и ненависти к фашистам, стойкости и бесстрашия в непримиримой борьбе с ними.

Но и сейчас спектакли Театра Ленинского комсомола выполняют свою основную функцию тем, что дают в зал бодрость и уверенность, живительное, заряжающее ощущение твердой силы. Этому способствуют и высокая режиссерская композиция спектаклей, целостность репрезентативного ансамбля и особенно при участии в коллективе таких крупных мастеров советской сцены, как заслужен-

ные артистки С. Г. Бирман, С. В. Гнатикова и заслуженный деятель искусств А. Н. Берсеев.

Бирман туждо стремление к бытовой обрисовке своих персонажей. Ее интересуют в образе другое — осязаемое, сокровенное. Она дает увидеть его зрителю в свойственных ей приемах укрупненных характерных игровых деталей. С покоряющей яркостью своего изощренного мастерства создает она в «Живом трупе» образ истинно гоеттески по силе психологического анализа и обличительной направленности. В ее исполнении роли Вассы Желановой нет внешних имитаций от «волжской купчихи». Но есть другое, более важное: раскрытие всей сложной сущности образа Вассы — яркого представителя своего класса, — ее сложная живых человеческих чувств.

И. Н. Берсеев сыграл в спектаклях «Живой труп», «Нора» и «Васса Желанова». Роль Феликса Протасова в «Живом трупе» И. Н. Берсеев ведет с техническим блеском. Подлинной огромной силой игра Берсеева достигает там, где звучит во всю мощь страстность гоеттеского обличения (сцена у следователя и др.).

В «Норе» Берсеев, безусловно, с абсолютной убедительностью играет самодовольного и ограниченного собственника Гельмера. В легкой и изящной комедии «Васса Желанова» он с блеском демонстрирует комедийные свойства своего таланта в концертном дуэте с С. В. Гнатиковой, образы которой и в этой пьесе («Живой труп») полны сценического блеска, своеобразия, присущего этому уму и искренности художнику.

В театре есть одаренные и талантливые артисты — результат тщательного подбора коллектива и большой педагогической работы режиссуры: В. Л. Соловьев (обаятельно мужественный Лукошкин в «Парень из нашего города»), И. Н. Нарсаев, проявляющая способность к полному перевоплощению в разных спектаклях как же, как и В. Н. Всеволодов, сочно сыгравший Прохора Храпова в «Вассе Желановой», очень темпераментный и в то же время обладающая художественным тактом И. П. Кутасина, выразительная и четкая в своем сценическом рисунке Т. Т. Альцева, острый характерный актер А. Г. Волги, аса, арт. Ф. О. Заславский, И. В. Мурзаев, С. Л. Штейн и др. — все это артисты творческого наполнения, умеющие создавать разнообразные и живые органические образы. В этом — сила коллектива и много успех театр, который, немало способствует работа инициативного и изобретательного художника В. П. Козынского.

Театр, закончив свой спектакль в Ташкенте, выезжает в другие города республики, где, несомненно, он вызовет к себе интерес. Гастроли его в Ташкенте пользуются немалым успехом у зрителей, оценившего живительную силу мастерства коллектива творческую собранность и подлинно его спектаклей.

С. ВАЛЕРИН.