

Театр имени Ленинского комсомола

(Письмо из Ферганы)

Коллектив Московского театра имени Ленинского комсомола в первые же дни своей работы в Фергано показал зрителю новый горьковский спектакль «Васса Железнова». Молодые актеры, ранее занятые в этом спектакле, прекрасно овладели глубочайшим текстом великого писателя. Большой успех выпал на долю заслуженной артистки РСФСР С. Г. Бирман, блестяще сыгравшей роль Вассы Железновой.

«Имени Ленинского комсомола» — это и название и программа театра. Всем своим творчеством он обращается к молодому поколению. Не случайно, что именно в этом театре родилась пьеса К. Симонака «Царень из нашего города», ныне отмеченная сталинской премией. При участии всего коллектива театра, еще в Москве, был создан большой спектакль о судьбе молодого человека нашего времени. Перед ним широкая дорога в мир, он гордо идет по ней, верный родине, народу, дружбе, чужа в себе силу, способную сокрушить все преграды на пути. «Царень из нашего города» обошел все города и всюду с ним признали нашего парня, близкого и родного, одного из тех, кто сейчас в жарких боях с фашистским зверьем отличается богатирской силой и легендарной отвагой. По всей стране эта пьеса идет в сценической редакции театра имени Ленинского комсомола, где в главной роли — Сергея Лукнина — выступил талантливый артист В. Соловьев.

Театр имени Ленинского комсомола заново поставил пьесу Лопе де Вега «Валенсиянская вдова». Выехали плащи, сверкнули шпаги, зазвенели искрометные шутки — кипучая страсть веселой комедии захватила зрительный зал. Это было второе рождение спектакля. Все актеры от исполнительницы заглавной роли заслуженной артистки РСФСР С. В. Гнацинтовой до масок без слов, пробегающих по просцениуму, сыграли свои роли по-новому. Постановщик спектакля заслуженный деятель искусств Н. Н. Берсенева и С. В. Гнацинтова играют роли Камилло и Леонарды. Их замечательный дуэт, как и весь спектакль, заключен в строгие рамки точного и стремительного ритма.

Театр работает горячо и плодотворно. Когда фашистские мерзавцы разрушили усадьбу Льва Толстого — Ясную Поляну, в театре фронтовыми темлами шли репетиции пьесы великого писателя «Живой труп». В роли Федя Протасова выступил художественный руководитель театра, Н. Н. Берсенева, актер большой культуры. Судьба Федя в трактовке Берсенева — это трагедия гордого духа, опередившего свой век, осудившего его законы и фарисейскую мораль.

Театр растет. Недавно прошли гастрольные спектакли театра в Коканде. Артисты, режиссеры и художники оказали большую творческую помощь коллективу областного узбекского театра.

С большим художественным успехом работает в Ферганской долине театр имени Ленинского комсомола.

В. СУХАРЕВИЧ.