

Вел. Москва — 1998 — 8 сент. — 7

Вдов утешат в Моссовете, а в Москве появится первая «Верная жена»

Ольга ФУКС

Один за другим продолжают открываться театры, хотя вместе с загаром, поцелуями, новыми ролями и планами в этот раз наблюдается еще и плохо скрываема растерянность перед туманным, но явно тяжелым будущим. Чтобы поддержать хоть немного боевой дух моссоветовцев руководство театра решило на пятьдесят рублей увеличить дотацию на питание и выплачивать ее в начале месяца, пока она не обесценилась вконец — «чтобы вы успели купить соль и сахар». Можно быть относительно спокойными за судьбу ближайших премьер («Утешитель вдов» Маротто и Рондоне в постановке Павла Хомского и «Страсти по Митрофану» («Недоросль») в постановке Бориса Щедрина, потому что театр успел сделать декорации и костюмы, осталось дело за малым — дорепетировать. А вот в туманном будущем театр планирует поставить «Двенадцатую ночь» с участием Татьяны Догилевой, «Мамашу Кураж» и на сцене «Под крышей» «Американскую историю любви». Кроме того, определяются с песнями эпатажный Андрей Житинкин, кстати, штатный режиссер именно этого театра, и приглашенный Борис Морозов, который

возглавляет сегодня Театр Армии. Кроме того, в театр пришли трое молодых актеров, одна из которых — Ирина Максимкина — уже известна театралам по спектаклю «Овечка». А замечательный актер Борис Иванов накануне открытия получил орден Почета и посоветовал коллегам вспомнить чью-то нехитрую мудрость: «Если вам тяжело, нужно сильнее схватиться за тяжести».

Театр им. Маяковского моложе театра Моссовета на один год, следовательно, в этом сезоне ему исполняется 75. Первой премьерой станет «Чума на оба ваши дома» в постановке Татьяны Ахрамковой по пьесе Григория Горина «Чума на оба ваши дома», где драматург попытался представить себе, что было до и что случилось после жизни Ромео и Джульетты. Затем Андрей Гончаров оставит один на один с трупой двух своих учеников: Тимофея Сополева, который будет ставить «Человека из Ламанчи», и Юрия Иоффе — «Собачий вальс». А сам займется возобновлением знаменитого спектакля Сергея Найденова «Дети Ванюшина», где когда-то играл Евгений Леонтьев, а теперь будет Роман Мадянов.

Театр Гоголя, не успев открыться 11 сентября спектаклем «Иванов», за который актеры Светлана Брагарник и Олег Гущин, режиссер Сергей Яшин и художник Елена Качелаева получили недавно премии мэрии, прямо на следующий день покажет премьеру «Верной жены» Мозма в постановке Алексея Говорухо, который поставил эту пьесу первым в Москве. На подходе в театре Гоголя — пушкинский «Золотой петушок» и «Король Лир» с Владимиром Самойловым в заглавной роли.

Российский молодежный театр пушкинский юбилей отметит «Барышней-крестьянкой». К Шекспиру прикоснется с помощью «Ричарда III» в постановке ученика Петра Фоменко Гарольда Стрелкова, который и не доучившись еще, поставил уже много интересных спектаклей. А из Островского предпочтение отдаст «Снегурочке». Худрук театра Алексей Бородин репетирует сейчас «Марсианские хроники» Бредбери, а приглашенная Людмила Чурсина примет участие в спектакле «Княгиня Ольга» по пьесе Юрия Волкова. Сценическое движение к этому спектаклю ставит не кто-нибудь, а всемирно известный хореограф Джиджи Качуляну, который когда-то поставил для Майи Плисецкой балет «Безумная из Шайо», не так давно привозил в Москву спектакль «Осколки» по Чехову, прошедший с огромным успехом, а этой осенью покажет у нас «Мою ночь с Нижинским». Меньше всего он пытается ставить движения для Чурсиной, потому что уверен — такая актриса «берет» своей внутренней сутью,



Сцена из спектакля
«Верная жена». Констанс —
Светлана Брагарник,
Бернар — Александр Гоманюк