

# О планах и премьерах

4 сентября Театр им. Моссовета откроет свой 76-й сезон премьерой «Не будьте мадам», поставленной Юрием Ереминым и показанной зрителям в конце прошлого сезона. Прошлый, 75-й, юбилейный, театр отметил несколькими премьерами. Это и «Милый друг» Мопассана (режиссер Андрей Житинкин), давший публике возможность увидеть в новой роли Маргариту Терахову... Это и постановка Сергея Юрского «На было ни гроша, да вдруг алтын» А.Островского, где заняты замечательные артисты Александр Леньков, Валентина Талызина, Татьяна Вестаева, Эльвира Бруцковская... Это и «Скандал? Скандал... Скандал!», поставленный Павлом Хомским по пьесе «Школа злословия» Р.Шаридана, главного героя которой играет Евгений Лазарев... Это и «Заповедник» С.Довлатова, сыгранный на сцене «Под крышей» (постановка Михаила Зинншталя, режиссер Ольга Анохина).

- Чем же порадует зрителей Театр имени Моссовета в новом сезоне! - спросили мы главного режиссера Павла Хомского.

- Прежде всего, конечно, надо сказать о последней премьере прошлого сезона, которой мы «открываемся» - «Не будьте мадам» Ануий. Центральные роли в ней играют Георгий Тараторкин и Ольга Остроумова. Работа Юрия Еремина мне кажется интересной уже потому, что показывает публике людей театра, да и пьеса никогда ранее в России не ставилась. Первой же премьерой нынешнего сезона станет музыкальная постановка Бориса Щедрина «Страсти по Митрофану» по пьесе «Недоросль» Фонвизина (стихи Кима, музыка Дашкевича).

- Новый детский «утренник»!

- Мне кажется, его можно назвать «спектаклем для семьи», он интересен не только школьникам, «проходящим» Фонвизина по программе, но и взрослым, а сыграют его и спойт Нелли Пшенная, Николай Прокопович, Александр Пашутин, Юрий Кузьменков, Алексей Макаров, Леонид Евтифьев, Вячеслав Бутенко и другие наши артисты.

Следующей (после «Страстей по Митрофану») будет моя постановка «Утешитель вдов» Маротта и Рандоне. Это довольно известная итальянская комедия с элементами фарса. В ней есть и капли горечи, ибо она - о «маленьком» человеке, нашедшем невероятный способ выживания (его сыграет Анатолий Васильев). Он зарабатывает себе на жизнь, утешая вдов, и, конечно, в один прекрасный момент минимое благополучие рушится... Кроме того, планирую начать работу над спектаклем «Мамаша Кураж» по пьесе Брехта с Валентиной Талызиной в главной роли. Еще в новом сезоне зрители увидят шекспировскую «Двенадцатую ночь» в режиссуре Марка Вайля, где Оливию сыграет Татьяна Догилева. Эта роль станет ее дебютом в нашем театре (правда, она играла здесь Шурку в «Бторе Бульчове и других», и играла очень хорошо). На сцене «Под крышей» публика увидит представление «Убийственная любовь», созданное Сергеем Виноградовым (он



тут и актер, и режиссер, и автор пластического рисунка), с Ниной Дробышевой в центральной роли, и спектакль американского режиссера Картека «Американские истории о любви» по пьесе Боуна «Бейрут» с нашей молодежью.

- Пополнилась ли труппа театра новыми артистами!

- Кроме Татьяны Догилевой, приняты три выпускника моего курса РАТИ, называющегося еще «Студией при театре им. Моссовета»: Ирина Максимкина (думаю, стоит сказать, что публика ее знает по «Овечьей» в постановке Мильграма, а на сцену нашего театра она вышла в спектакле «У врат царства» и сейчас репетирует в «Страстях по Митрофану»), Александр Ревенко (уже сыграл роль Ирода в «Иисусе Христе - суперзвезде») и Савелий Кеса, также репетирующий в «Страстях по Митрофану». Хотелось бы добавить, что с этого сезона с нами сотрудничает Сергей Коковкин - хороший актер и известный драматург, вместе с нашим завлитом Анатолием Митниковым он будет работать в литературной части театра. Так что, как видите, планы у театра серьезные...

Беседу вела  
Юлия СЕДОВА.

На снимке: О.Остроумова и Г.Тараторкин в спектакле «Не будьте мадам».

Фото Михаила ГУТЕРМАНА.